
الأربعاء19 يونيو2013 م 10 شعبان 1434هـ العدد 1226 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
رجل المهام الصعبة
والظروف المستحيلة
أنور عبد ربه
5X3 التحدى الأخير للفراعنة
مونديال الشباب
بوابة العبور للنجومية
ملف خاص جداً
فى كأس القارات..
البرازيل ترقص على أنغام نيمار
كرم جابر : ظلمونى !
القرش للسيارات
تأسست عام ١٩٨٨
22900000
أكبر صرح لسوق السيارات بمصر



أسرار النجوم .. وحكاياتهم مع الكرة

بانوراما الفن .. صفحات خاصة جداً

أقدم وأقوى مجلة رياضية مصرية

رئيس مجلس الإدارة	رئيس التحرير
ممدوح الولى	أنور عبدربه



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

رجل المهام الصعبة والظروف المستحيلة!

تأهل منتخب مصر للمرحلة النهائية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، بصرف النظر عن نتيجة مباراة غينيا الأخيرة في هذه المرحلة خلال شهر سبتمبر المقبل، بعد أن حقق العلامة الكاملة بجمع خمس عشرة نقطة في خمس مباريات، وهي أفضل نتيجة يحققها المنتخب في تاريخه في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم أو حتى تلك المؤهلة لكأس الأمم..

والمحطة الأخيرة لمنتخب مصر ستكون بعد إجراء القرعة يوم ١٦ سبتمبر المقبل، وهي المحطة الحاسمة والصعبة في آن واحد، لأنها ستكون ضد منتخب من الخمسة الأوائل في التصنيف الدولي وهي: كوت ديفوار وغانا وتونس ونيجيريا والجزائر، من مباراتي ذهاب وعودة.. ومبعث صعوبتها يكمن في أن مباراة العودة ستكون خارج حدود الوطن، ولكن في ظل النتائج التي حققها المنتخب في هذه المرحلة خارج أرضه بفوزه بثلاث مباريات وجمعه تسع نقاط لأول مرة، تقلل من الصعوبة التي كان يشهدها منتخبنا دائما عندما يلعب خارج أرضه، صحيح أن المنتخبات الخمسة التي ذكرتها تعتبر كلها قوية، إلا أنه علينا أن نثق نحن أيضا في أننا أقوياء ولا نقل شيئا عن أي منتخب منها، وأن هذا هو «التحدي الأخير» لمنتخبنا الوطني، وأهم شيء لتحقيق هذا الهدف الثمين أن يكون الجميع على اقتناع كامل بأنه ليس مهمًا من يلعب ومن يجلس على دكة الاحتياطي، وإنما المهم أن يكون كل اللاعبين على قلب رجل واحد ليتحقق الحلم الذي تأخر ٢٤ عاما..

....

الأمريكي بوب برادلي.. هاجموك كثيرا واتهموك اتهامات ظالمة كثيرة، ولكنني من اليوم الأول لوجودك مع المنتخب ساندتك بقوة لثقتي أن لديك «حلما شخصيا» تسعى إليه و«مجدا جديدا» تحاول أن تحققه مع منتخب غير منتخب بلادك.. ولهذا لم تيأس من سوء الأوضاع في مصر منذ مجيئك، وما أعقب ذلك من توقف النشاط الكروي لأكثر من عام، ولم تستسلم لمحاولات تخويفك من البقاء في مثل هذه الظروف، ومحاولات البعض الآخر «تطفيشك» لمآرب أخرى.. وتمسكت بالحلم، وقمت بإعداد فريق يمزج بين ذوي الخبرة والشباب إلى أن وصلت إلى توليفة من ٢٣ لاعبا، وربما أكثر قليلاً، يمكن الاعتماد على أي أحد عشر لاعبا منهم لتحقيق أهدافك من كل مباراة، لتستحق بجدارة لقب «رجل المهام المستحيلة» و«الظروف الصعبة».. ويبقى أمامك التحدي الأخير، ولأنك تعمل في صمت وتجتهد وتخلص، ستجني الثمار، لأن حلمك الشخصي «يلتحم» مع حلم كل لاعبي المنتخب الذين تعاهدوا على رسم البسمة على شفاه المصريين بالتأهل للمونديال..

برافو برادلي.. وكامل تقديري لشخصك، ولصبرك وأدبك وإخلاصك في العمل وكونك رجلا «دوغرى»، وننتظر منك أن تسهم بمشيئة الله في «فرحتنا الكبرى» بالتأهل للمونديال.

....

لم يختلف عليه اثنان كلاعب خط وسط «مسمار» لا غنى عنه، وصاحب خبرة كبيرة مع ناديه الكبير، ورغم ذلك لم ينل شرف اللعب لمنتخب مصر لسنين طويلة بسبب رؤية فنية خاصة للكابتن حسن شحاتة الذي تولى قيادة منتخب مصر لمدة تزيد على السنوات الست لم يضمه خلالها إلا نادرا ولم يلعب، ولكن - للأمانة - لم يقلل شحاتة من شأنه كلاعب وسط مدافع جيد، وإنما كانت رؤيته الفنية البحتة وراء تفضيله آخرين عليه..

أتحدث عن نجم الأهلي المجتهد والمثابر والعنيد حسام عاشور، والذي اعتمد عليه كلاعب أساسي ومحوري كل من تولى تدريب الأهلي، خلال العقد الأول من الألفية الثالثة وخاصة اعتبارا من٢٠٠٣ ، لما يبعثه من طمأنينة في نفوس زملائه وجهازه الفني، بقدرته الرائعة على إفساد هجمات المنافسين و«قطع المياه والنور» عن المهاجمين بدءا من منطقة المناورات في وسط الملعب، بخلاف قيامه بدوره الدفاعي الفعال والحاسم في المواقف الصعبة.

نعم.. تأخر كثيرا جدا انضمام عاشور للمنتخب، وحرم من هذا الشرف في أفضل فترات تألقه وتوهجه مع النادي الأهلي ولكن رب ضارة نافعة، فقد فعلها برادلي أخيرا، وعلى حسام أن يثبت للجميع أنه كان يستحق هذه الفرصة من زمان، مثلما استحقها من قبل مع الأهلي، ويقيني أنه قادر على أن يكون عند حسن الظن، بعد أن ظل «نسيا منسيا» بالنسبة للمنتخب الوطني الأول لسنين طويلة..

حسام عاشور.. أخيرا تحقق حلمك باللعب أساسيا في منتخب الوطن، والكرة الآن في ملعبك فاقبض عليها بقدميك!

....

أن يعلن أحمد حسام «ميدو» قراره بالاعتزال حتى وإن كان لم يتجاوز الثلاثين من عمره، فهذا ليس أمرا مستغربا أو مدعاة للدهشة، فهو لم يعد يلعب منذ فترة طويلة وباتت له اهتمامات أخرى تشغله عن التدريب بجدية أو إنقاص وزنه..

ولكن أن يعلن محمد بركات «بركوتة» النجم الزئبقي اعتزاله اللعب مع نهاية هذا الموسم، رغم كونه في السادسة والثلاثين من عمره، فهذا أمر محزن لعشاق الكرة الجميلة، لأن بركات حلقة مهمة في سلسلة النجوم عظيمي التأثير طوال مشوارهم الكروي.. وطبيعة جسم بركات تتيح له اللعب على أعلى مستوى لأكثر من موسم مقبل، ولهذا فإنني أناشده إعادة التفكير في هذا القرار حتى يستمر استمتاعنا بما يقدمه من كرة متميزة ومختلفة في زمن قل فيه أمثاله من أصحاب الموهبة الفطرية.

an.abdrabo@ymail.com



رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولى

رئيس التحرير :
أنور عبد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

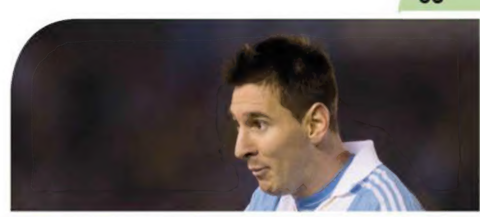
مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى - نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق - سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢٫٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢٫٢٥ دولار - أثينا ٢٫٢٥ يورو - كندا ١٢٫١٥ د/كندى - سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١٫٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣٫٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





هنا كان ميلاد العديد من النوابغ الكروية
هنا خرج مارادونا من العدم إلى الوجود، وولد ميسي، وبرز فيجو وفابريجاس وكاكا ورونالدينيو.. وآخرون. هنا فى بطولات كأس العالم للشباب كانت البداية:





كأس القارات

ثمانية منتخبات تمثل قارات العالم.. من بينها الماتادور الإسبانى حامل لقب بطولة العالم، وراقصو السامبا البرازيليون الذين يستضيفون النسخة القادمة من المونديال ٢٠١٤.. جميعهم جاءوا للرقص فى ملاعب السامبا أملا فى الفوز بكأس القارات التى انطلقت على أرض عربية وبفكرة عربية



مكى للأهلى: قادم فى الموسم الجديد

أعلن أحمد حسن مكى وعلى مسئوليته الشخصية أنه سيكون فى صفوف الأهلى الموسم المقبل بعد أن عرض الأهلى على الحرس شراءه رسميا مقابل مليونين ونصف المليون جنيه، لكن رفض مسئولو النادى الساحلى، حيث طلب حرس الحدود ٤ ملايين جنيه.
مكى أكد لمحمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة أنه على مسئولى الأهلى أن ينتظروه فى الموسم المقبل، حتى لو انتقل لأى ناد خارج مصر.

محمد إبراهيم

شيكابالا لا يطيق محمد صلاح

من كثرة المقارنات التى تعرض لها محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الزمالك أصبح لا يطيق أن يتحدث أحد أمامه عن محمد صلاح نجم منتخب مصر وبازل السويسرى، خاصة مع تألقه اللافت مع الفراعنة وتقديمه عروضا رائعة برغم صغر سنه.
ما يغضب شيكابالا أن كل المقارنات أصبحت تصب فى مصلحة نجم بازل، لكن برغم هذه المقارنات فإنه لم يحرك ساكنا أو يتجه نحو الهدوء والعودة إلى الاستقرار.
الطريف أن بعض أصدقائه المقربين استبعدوا صلاح فى المقارنات حتى لا يغضب شيكابالا وضربوا المثل بمحمد إبراهيم الذى أصبح لا يفارق منتخب مصر.

الأهلى يؤجل زفـــاف نجم الجيـش

أجل أيمن حفنى لاعب طلائع الجيش حفل زفافه الذى كان مقررا له خلال الأيام القليلة المقبلة انتظارا لعرض الأهلى الرسمى لشرائه. حفنى أكد للمقربين إليه أنه تلقى اتصالا من مجدى طلبة مدير التسويق بالأهلى، وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة من أجل إتمام انتقاله للقلعة الحمراء، حيث أكد أنه خلال أيام قليلة سيكون بالفانلة الحمراء.



قلق جمعة من اللعب للزمالك

لأول مرة منذ فترة طويلة نشاهد لاعبا يوقع للزمالك ويرفض الاستمرار، وهو ما حدث مع حسن جمعة مدافع الجونة، الذى جلس بالفعل مع عبدالله جورج رئيس لجنة التعاقدات بالزمالك، وبعد التوقيع فوجئ جمعة بأن الكلام عن الانضمام للزمالك روعة، وحلم، وهدف لكل لاعبى مصر، وهو ما أكده جمعة لجورج، لكن عندما جاء الحديث عن الأمور المادية فوجئ جمعة بأن عبدالله يرفض الكلام، عن طريقة التقسيم ومقدم العقود فزاد اندهاشه وتأكد تماما من أن لاعبى الزمالك يعانون فى النادى.



جعفر يعتذر للأهلى

أحمد جعفر مهاجم الزمالك ومنتخب مصر، يشكو من وجود أكثر من حساب يتحدث بلسانه.

جعفر تعرض لموقف حرج، حيث دأب أحد الأشخاص على توجيه سباب إلى الأهلى، وهو ما لم يحدث، وأعلن على حسابه الشخصى الحقيقى أنه لا يمكن أن يتحدث عن أى ناد بهذه الصورة، مبديا احترامه للقلعة الحمراء.

سويسرا تنقذ إنبى



قرر نادى إنبى فى سرية تامة، فتح خط مباشر مع عدة أندية سويسرية من أجل إقامة اتفاقات معها لتسويق اللاعبين خلال المرحلة المقبلة، خاصة صغار السن من أجل دعم النادى ماديا، ومحاولة الصرف على كرة القدم، بعد القرارات الأخيرة تخفيض ميزانية كرة القدم.

إنبى اختار سويسرا التى تهتم باللاعبين الصغار، وتحديدا فى سن الشباب من أجل بيعهم والاستفادة منهم فى المستقبل، خاصة بعد تجربة المقاولون الناجحة مع بازل السويسرى، وكان من نتيجتها احتراف محمد صلاح ومحمد النني فى صفوف الفريق السويسرى، وهما النموذج المطلوب حاليا فى النادى البترولى لمحاكاته والاستفادة منه.

فايد وإحراج سموحة



إسماعيل فايد نائب رئيس سموحة، متابع جيد للأخبار على الفيس بوك، خاصة التى تبثها المواقع الإلكترونية.

فايد يضع «لايك» على عدد كبير من الأخبار التى تخص سموحة، وهو ما يؤكد صحتها، أما لو كان العكس، فهى غير صحيحة، أو يرفض التدخل منعا للإحراج.

مدربو الدورى.. فى طريقهم إلى «الشحاتة»

عدد من مدربى الدورى أكدوا أنهم فى طريقهم إلى الشحاتة خلال الأيام المقبلة فى ظل الأزمات التى تلاحق الأندية وعدم توافر الأمور المادية بشكل كبير.

بعض المدربين ملتزمون بأقساط كبيرة قبل الأزمة، ومازالوا لم ينتهوا منها، لذا فإنهم يعيشون بالقليل، وبعضهم، مازال فى البيت، ولم يتحدث معهم أحد من الأندية، لذا فإنهم ينفقون من مدخراتهم.

وأكد أكثر من مدرب أنه موافق على أى عرض، حتى لو كان ٢٠ ألف جنيه فى الدورى الممتاز، من أجل أن يعيش هو وأولاده.

سقف الرواتب تبدلت أحواله تماما، فهناك من المدربين من وافق على ٣٠ ألف جنيه أمثال محمد صلاح وطه بصرى، بعد أن كان بصرى يطلب ٨٠ ألف جنيه الموسم الماضى، كما أن صلاح وافق على المبلغ عندما فاوضه الإسماعيلى، وهو ٢٥ ألفا، علاوة على أن هناك مدربين من أبناء الشركات لا تتعدى رواتبهم الـ١٠ آلاف فى الشهر.



محمد صلاح

جريشة يرفض الكلام عن الحكام



جهاد جريشة الحكم الدولى، لا يرفض قبول أى صداقات جديدة، لكنه يشترط على كل أصدقائه عدم الحديث عن أى أمور فنية فى التحكيم، خاصة التى تتعلق بالمباريات خارج مصر.

جهاد يؤكد أن هناك رقابة صارمة على كل ما يخرج من لسان الحكام.



علام «تشبع» من الإعلام

جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم أصبح قليل الكلام فى الإعلام وانخفضت نسبة مداخلاته إلى الربع خلال المرحلة الماضية.
السبب هو أن علام فوجئ بأن الوسط الإعلامى، لا يتوانى عن تصيد الأخطاء، وبناء قصص وروايات عليها، علاوة أنه اكتشف أن قلة الكلام أفضل، مطالبا فى الوقت نفسه عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام بالرد على الكثير من الأمور.
وإذا كان علام قد خفض ظهوره فى الإعلام إلى نسبة كبيرة فإن السبب الرئيسى الذى لم يعلنه هو أنه تشبع من الإعلام، بعد نحو ١٠ أشهر من وجوده على رأس الجبلاية، خاصة أنه كان بعيدا عنها بحكم منصبه كرئيس لنادى الأقصر، ورئيس لمنطقة كرة القدم هناك.

عمرو زكى



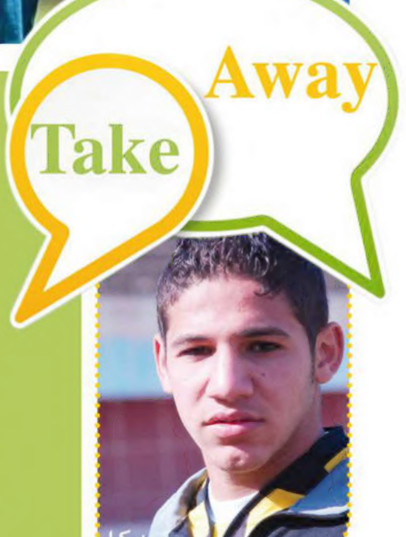
هل يعلن عمرو زكى نجم الزمالك الأسبق اعتزاله، ويسير على خطى ميدو؟ فعمرو بعد ابتعاده عن الكرة منذ فترة يقضى معظم وقته مع أسرته بفيلته فى شرم ويمارس رياضة الصيد لفترات طويلة. عمرو سافر أخيرا إلى دبى لمتابعة أعماله الخاصة فى مجال الحفر والبترول.
يأتى ذلك برغم أن زكى يشيع أنه فى طريقه إلى أندية كبرى تفاوضه من أجل الانتقال إليها.



عبدالواحد سبب أزمة الزمالك

أيمن طاهر مدرب حراس مرمى الزمالك أصبح فى حالة من القلق على حراسة المرمى بالنادى بعد هيمنة عبدالواحد السيد على هذا المركز فى النادى خلال السنوات الماضية، ورحيل أكثر من حارس ورفضهم الاستمرار أو حتى التعاقد مع النادى فى وجوده.
طاهر أكد للمقربين منه أنه غير مطمئن على مستقبل الزمالك فى هذا المركز، لكن مع الأسف لا يوجد حل فى وجود عبدالواحد الذى يقدم أفضل عروضه، وعلى أى حارس أن يكون جاهزا للعب دور الرجل الثانى، حتى لو كان أحمد الشناوى.

Take Away



● لاعبو الجيش صلاح أمين ومحمد بسام وسامح حسن وإسلام جمال استغلوا فترة الراحة بعد الفوز على المحلة فى الكأس وسافروا إلى الإسكندرية.

● طلعت محرم لاعب الجيش السابق سافر إلى العراق استعدادا لاستئناف الدورى العراقى. اللاعب يلعب فى فريق الصناعة الذى يحتل المركز ١٣ من ١٨ فريقا.

● محمد زيكا مهاجم المقاولون تلقى اتصالا هاتفيا من أحد أعضاء الزمالك لمعرفة رغبة اللاعب فى الانضمام للزمالك. اللاعب رحب بشدة وأكد أنه يعشق الزمالك ويتمنى اللعب له منذ الصغر، حتى إن اسمه فى البداية كان محمد زملكاوى، وتم تحويره من أجل أن يكون زيكا.

● إيهاب المصرى لاعب سموحة، يبدى اندهاشه الشديد من سوء الحظ الذى أصبح يطارده منذ رحيله عن المقاولون العرب وانضمامه إلى المصرى ثم سموحة. المصرى ترحم على أيام المقاولون حيث كان ضيفا دائما على منتخب مصر فى أثناء وجود حسن شحاتة.

● أحمد على مهاجم الإسماعيلى تلقى اتصالا تليفونيا للانتقال إلى الزمالك، بالإضافة إلى وجود عرض من الاتحاد الليبى. على موافق على أى من العرضين، فى ظل عدم ممانعة محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى فى رحيله.

ع دياب





المايسترو

هو أحد الرموز الرياضية المصرية وعلم من أعلام النادى الأهلى ورئيسه السابق وصاحب شعار (الأهلى فوق الجميع) صالح سليم.
شعبية صالح سليم كانت هى السبيل لجذبه للمجال الفنى والسينمائى وشارك فى عدة أفلام سينمائية منها فيلم السبع بنات، وفيلم الشموع السوداء وكان يتمتع بموهبة أخرى لا يعرفها الكثير عنه ويستمتع بها فى الأوقات التى يختلى فيها بنفسه وهى الرسم. توفى صالح سليم فى ٦ مايو ٢٠٠٢ بعد معاناة مع مرض السرطان.



فـــــيـيرا على خطى جوزيه

حذر عدد من المقربين من البرتغالى جورفان فييرا المدير الفنى لنادى الزمالك من مهاجمة الصحفيين خلال الفترة المقبلة بعد أن اتهمهم بأنهم يلفقون أخبارا كاذبة ويطلقونها على لسانه حول مسألة رحيله، مما يصيب الرأى العام فى الزمالك بالقلق.
أصدقاء فييرا واجهوه بالحقيقة وأنه الذى أكد أنه غير مستمر بالنادى، وليس من المعقول أن يكتب الإعلام كلاما لم يقله، ويسكت كل هذه المدة ولا يتحدث إلا بعد نحو شهر من إعلان رأيه.
فييرا نال الانتقادات بأنه سيكون مانويل جوزيه آخر لكن فى الزمالك بعد أن كانت علاقته جيدة بالإعلام فى الموسم الأول، لكنه هاجم الصحافة دون حساب، فأصبح هناك شد وجذب دائم بين الطرفين.
والقريبون من المدرب الأجنبى للزمالك يؤكدون أن رحيله أفضل من الزمالك بعد التدليل الزائد على الحد الذى يلاقيه فى ميت عقبة.

رقم X خبر

مليون جنيه

هو الرقم الذى قرره العميد محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى للتجديد لأى لاعب خلال الموسم الجديد. هذا الرقم لن يعجب الكثيرين الذين قرروا الرحيل. الإسماعيلى يقلد الشرطة فى إعلان هذا الرقم، لكن مع اختلاف الهدف، فالإسماعيلى يتمنى بقاء اللاعبين أما الشرطة، فالعكس هو الصحيح.

٨٥٠ ألف جنيه

قيمة التعاقدات التى قررها نادى الجونة للاعبين الذين تنتهى عقودهم هذا الموسم، مثل أحمد حسن دروجبا، وعرفة السيد وشوقى السعيد وحسن جمعة. بعض اللاعبين يغازلون أندية أخرى، وآخرون فى طريقهم للبقاء.

٣٠٠ ألف جنيه

٣٠٠ ألف جنيه هو السقف الذى وضعه ناديا بتروجت والداخلية للتعاقدات، اعتمادا على قدرات مختار مختار وعلاء عبدالعال المديرين الفنيين على اكتشاف النجوم المغمورين من أندية الأقاليم.


الطريق إلى المونديال
2014
22
12
7
6
mcel
Estamos Jun

بالتخصص.. نزع الفراعنة سم الأفاعى وفاز عليه..
وبالعزيمة والإصرار.. قرر الساجدون استكمال المشوار بالفوز ١/صفر
على موزمبيق الشهير بالأفاعي..
وبالعلامة الكاملة.. واصل منتخبنا تصدر مجموعته فى تصفيات
كأس العالم وعينه على الفوز أيضا على غينيا في الجولة الأخيرة
قبل الانتقال للمرحلة الأخيرة والأهم حيث يواجه أحد منتخبات
التصنيف الأول فى تسعين دقيقة حاسمة تنتهى بإذن الله
بتحقيق حلم التأهل لمونديال البرازيل.. قولوا يا رب:

رسالة موزمبيق ـ عبدالمنعم فهمى:



١٨٠ دقيقة .. ويتحقق الحلم

الفراعنة اصطادوا الأفاعى

مبروك لمصر التأهل للمرحلة الأخيرة من التصفيات والتى سيواجه منتخبنا فيها أحد منتخبات التصنيف الأول وهى كوت ديفوار أو نيجيريا أو غانا أو تونس أو الجزائر.. مبروك لمصر الحصول على النقطة الخامسة عشرة من خمس مباريات فى التصفيات وتأهله للمرحلة الأخيرة بغض النظر عن نتائج المنتخب الغينى الذى كان أقرب المنافسين.. مبروك تغلب اللاعبين والجهاز الفنى على كل العقبات التى واجهتهم فى رحلة مابوتو بداية من الرحلة والإجهاد ومرورا بسوء الإقامة وسوء ملاعب التدريب وأرضية ملعب ماتشالا الترتان والتى تحكمت كثيرا فى أداء منتخبنا.. مبروك التغلب على رغبة الأفاعى فى تسمم الفراعنة كرويا بعد رحيل مدربهم الألمانى قبل اللقاء.. باختصار مبروك نجاح رحلة الأهداف المزدوجة التى بدأت بالقضاء على زيمبابوى ونزع سم الأفاعى عن طريق كتيبة الرفاعى الذى سجل أربعة أهداف فى المباراتين وهو محمد صلاح!

كل شىء قبل المباراة كان يوحى بعودة الفراعنة بالنقاط الثلاث وقرار التأهل للمرحلة الأخيرة رغم كل الصعوبات التى واجهته طوال الرحلة من إصابات وتراجعات وتعديل فى طريقة اللعب والتى شهدت اختلافا بين الجهاز الفنى حسمته الأغلبية بالعودة للعب بدون ليبرو ووضع فتح الله على الدكة والاستعانة بمهاجم صريح كان أحمد جعفر مع الإبقاء على باقى عناصر التشكيلة التى لعبت أمام زيمبابوى كما هى دون تعديل من أجل الحفاظ على وحدة الفريق والأداء، وحسنا فعل برادلى ومساعدوه فقد كان هذا هو التشكيل الأنسب فى ظل هذه الظروف ولاسيما أن المدرب الجديد لموزمبيق عدل فى الأسلوب والتشكيل فكان لابد من فرض أسلوب لعب الفراعنة منذ البداية خاصة أن أرضية الملعب الترتان الذى استضاف اللقاء أثرت على طبيعة الأداء خلال التسعين دقيقة.. المباراة كانت متوسطة فى مستواها من الطرفين بفعل الإجهاد والرغبات المتباينة وأشياء أخرى.. حاول أصحاب الأرض على استحياء تهديد مرمى شريف إكرامى لكنه كان لهم بالتألق والمرصاد ومن أمامه الرباعى وائل جمعة وحجازى وفتحى وشديد بينما لعب السولية بأريحية بجوار حسام عاشور ومثل سيفا قاطعا لمعظم هجمات أصحاب الأرض فيما كان الرباعى الهجومى أفضل كثيرا فيما عدا أحمد جعفر الذى ظهر بعيدا عن مستواه فى الشوط الأول حتى خرج ولعب بدلا منه أحمد المحمدى ليلعب ناحية اليمين ويضطر محمد صلاح للانتقال يسارا لكن إنتاجه فى الشوط الثانى كان أقل من الأول بينما نفذ أحمد عيد المطلوب منه حتى خروجه فى الشوط الثانى ونزول تمساح بدلا منه، أما الثنائى تريكة وصلاح فكانا الأفضل مع إكرامى والأكثر تجانسا



الطريق إلى المونديال

الجهاز الفنى خسر رهان جعفر.. وعلاج إهدار الفرص السهلة ضرورة!

ويمكن التأكيد على أن الهدف الأول لمصر الذى سجله صلاح فى الدقيقة الأربعين كان بالاتفاق مثلما حدث أمام زيمبابوى لكن زاد على الجملة هذه المرة الموهوب أحمد فتحى.. المباراة عموما كانت متواضعة أو متوسطة على أكثر تقدير وقدم المنتخبان مستوى متوسطا خاصة فى الشوط الثانى حيث كانت هناك محاولات من الأفاعى على استحياء بينما اعتمد منتخبنا على المرتدات من العمق والأطراف لكن هذا لم يظهر إلا مع الدقيقة عشرين من الشوط الثانى عن طريق فتحى الذى انطلق من الجهة اليمنى ولكن تدخل الدفاع حرمه من التسديد فى المرمى.

ثم جاء التهديد الثانى عن طريق البديل أحمد تمساح الذى تسلم الكرة فى الجبهة اليسرى وهو خال تماما من الرقابة ليسدد الكرة بشكل "مقوص" ولكن لسوء حظه مرت الكرة بجوار القائم الأيسر.

وفى الدقيقة ٨٥ أضاع أبوتريكة فرصة محققة للتهديف عندما انفرد بالمرمى تماما ولكنه سدد الكرة فوق العارضة ليضيع هدف مؤكد للضيوف.

وعلى نفس المنوال سار صلاح فى الدقيقة٨٧ عندما انفرد بالمرمى وقام بمراوغة الحارس ولكنه سدد الكرة عرضية بدلا من وضعها فى المرمى الخالى.

وفى الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع أضاع تريكة وصلاح والمحمدى انفرادا ثالثا بالمرمى لينتهى لقاء الأهداف الضائعة بعدها وتصعد مصر رسميا للمرحلة الحاسمة.

ولم يكن المكسب مفاجأة للجميع بفعل فارق الإمكانات والقدرات والرغبة كما جاءت نتيجة المباراة متسقة تماما مع المنطق ومطابقة لأوراق التاريخ ووفقا لمعايير مباريات المنتخبين الأربع السابقة، فقد كان هذا هو الفوز الخامس بالتخصص حيث التقيا أربع مرات انتهت جميعا بفوز مصر بهدفين وكانت فى كل تأشيرة المرور التى يعبر بها منتخبنا إلى منصات التتويج فى كأس الأمم الأفريقية..

البداية كانت فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية عام ١٩٨٦فى نسختها رقم١٥، حيث التقى المنتخبان فى مارس ١٩٨٦وتمكن طاهر أبوزيد نجم المنتخب الأسبق من إحراز هدفين الأول من تسديدة من فاول، والثانية بيمناه فى الزاوية البعيدة، لينتهى اللقاء بفوز الفراعنة بنتيجة ٢ / صفر ليواصلوا مشوارهم فى البطولة بنجاح ويحملوا كأس البطولة بعد غياب طويل.

وبعد ١٢عاما، وتحديدا فى النسخة رقم٢١ لبطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٩٨ببوركينا فاسو التقى المنتخبان مجددا فى فبراير١٩٩٨ ونجح المنتخب فى الفوز بهدفى حسام حسن، وواصل أيضا مشواره بالبطولة وحصد اللقب أيضا.

وكانت المرة الثالثة فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠بأنجولا فى وفاز المنتخب



بهدفين نظيفين بتوقيع داريو كان مدافع المنتخب الموزمبيقى الذى احترف فى الإسماعيلى من قبل بالخطأ فى مرماه وأضاف محمد ناجى جدو الهدف الثاني.

أما المرة الرابعة، فهى الأولى التى يلتقى فيها المنتخبان خارج كأس الأمم الأفريقية وفى تصفيات كأس العالم لينجح المنتخب فى تكرار الفوز لرابع مرة بهدفى محمود فتح الله ومحمد زيدان.

ورغم الأهداف الأربعة التى فاز بها منتخبنا على زيمبابوى فإن الجهاز الفنى كان سعيدا بالنتيجة فقط بعد أن شاب الأداء الكثير من الأخطاء والسلبيات وهو ما اعترف به برادلى ومساعدوه داخل الغرف المغلقة بعد مشاهدة شريط المباراة أكثر من مرة لذا فقد كان حريصا خلال التدريبات التى سبقت لقاء الأفاعى على تصحيح الأخطاء وإيقاف المران أكثر من مرة مع أكثر من لاعب ولاسيما أنهم كانوا ينسون التعليمات.. الساعات الأخيرة شهدت أيضا تركيزا شديدا على علاج الأخطاء وتذكير ومراجعة للتعليمات خاصة للمدافعين بالإضافة إلى مشاهدة شريط مباراة غينيا وموزمبيق الذى انتهى بنتيجة كانت السبب الأول فى إقالة الألمانى جيرت المدير الفنى للأفاعى وتولى الوطنى جواو المهمة.. برادلى ومساعدوه وقعوا فى حيرة شديدة قبل اللقاء ليس فقط بسبب تكرار الأخطاء الدفاعية السهلة

الطريق إلى المونديال



بالاحضان يا حجازى

والساذجة فقط لكن أيضا بفعل حالة السرحان التى تسيطر على البعض وحالة الثقة الزائدة التى غلفت البعض الآخر وهو ما كان وراء التحذيرات التى أطلقها برادلى وضياء السيد وتوماك وزكى عبدالفتاح بأن الاستهتار ممنوع والغرور مرفوع والفوز مطلوب.. الجهاز الفنى طلب من لاعبيه نسيان نتيجة الفوز بالأربعة على زيمبابوى وكذلك خسارة موزمبيق بالستة أمام غينيا وحذرهم من الاستهتار بالمنافس الذى كان يخطط لتحسين وضعه أمام جماهير بلاده مع جهاز فنى وطنى ولاسيما أنه كان يخطط لكتابة تاريخ جديد بإحراج الضيوف وتحقيق الفوز عليه وهو ما استوعبته الأغلبية قبل اللقاء وكانت حلقات النقاش بين اللاعبين وبعضهم خاصة تريكة الذى تحولت غرفته إلى المائدة المستديرة للمشاورات والتحفيز وقراءة القرآن، ومثلما كان الجهاز الفنى يخشى التسرع والاستهتار كان يخشى من المراقبة والمتابعة من جانب أصحاب الأرض لذا فقد قرر أن يكون المران الرئيسى الذى سبق اللقاء بـ٢٤ ساعة سريا ومغلقا ولم يسمح لأحد بمتابعته ومنع لاعبيه أيضا من الحديث وطالبهم بالتركيز والدخول فى جو اللقاء.. كذلك تغلب على أزمة غرف خلع الملابس والـ ٩٩سلمة التى تفصل الملعب عن غرف خلع الملابس بعد العودة لغرف خلع الملابس بين الشوطين مؤكدا للاعبيه أن كل هذه الصعوبات تقتضى التغلب عليها وتحقيق التأهل إلى المرحلة الأخيرة من التصفيات وتلك النقطة تحديدا كانت مثار مناقشات وحوارات بين اللاعبين وبعضهم وبين أعضاء الجهاز الفنى والمرافقين خاصة بعد تصريحات أبوريدة التى أكد فيها أن نظام القرعة لم يتحدد بعد لكن الفيفا حسم الأمر قبل المباراة لكى يكتشف الجهاز الفنى أنه لا جديد قد حدث وأن الفيفا لا يرجع فى كلامه أو لوائحه.. الفيفا أكد تطبيق المادة ١٨ من لائحة التصفيات الخاصة بأن التصنيف الشهرى الأخير فى الثانى عشر من سبتمبر هو الفيصل الوحيد فى ترتيب المنتخبات ووضع كل منها ضمن التصنيف الأول أو الثانى.

الجهاز الفنى علم أيضا قبل المباراة أن القرعة ستجرى بالقاهرة فى السادس عشر من نفس الشهر وأنه لو استمرت الأوضاع كما هى فسيكون المنتخب المصرى ضمن التصنيف الثانى الذى قد يضم الكاميرون وإثيوبيا والسنغال والكونغو بجانب مصر بينما الأقرب للمستوى الأول هو كوت ديفوار وغانا ونيجيريا وتونس والجزائر أو مالى.. الجهاز الفنى حسم معظم ملفاته المعلقة قبل المباراة ولاسيما أن الفيفا حدد كل شىء فى بيانه وبحسب اللوائح فإن المنتخبات صاحبة المركز الأول فى المجموعات العشر ستتبارى فى مباريات بنظام الذهاب والإياب لحجز خمس بطاقات للتأهل إلى كأس العالم فى البرازيل.

ومن المقرر أن يُسدل الستار على مباراة الجولة الأخيرة من دور المجموعات فى الفترة من يوم ٦ إلى يوم ١٠ من شهر سبتمبر المقبل.. ومن المتوقع أن تُلعب مباريات المرحلة الأخيرة من التصفيات فى الفترة من ١١ إلى ١٥ أكتوبر والإياب سيكون من ١٥ إلى ١٩ نوفمبر. والأهم أن المنتخبات أصحاب المستوى الأول سيلعبون مباريات العودة على ملاعبهم وهذا



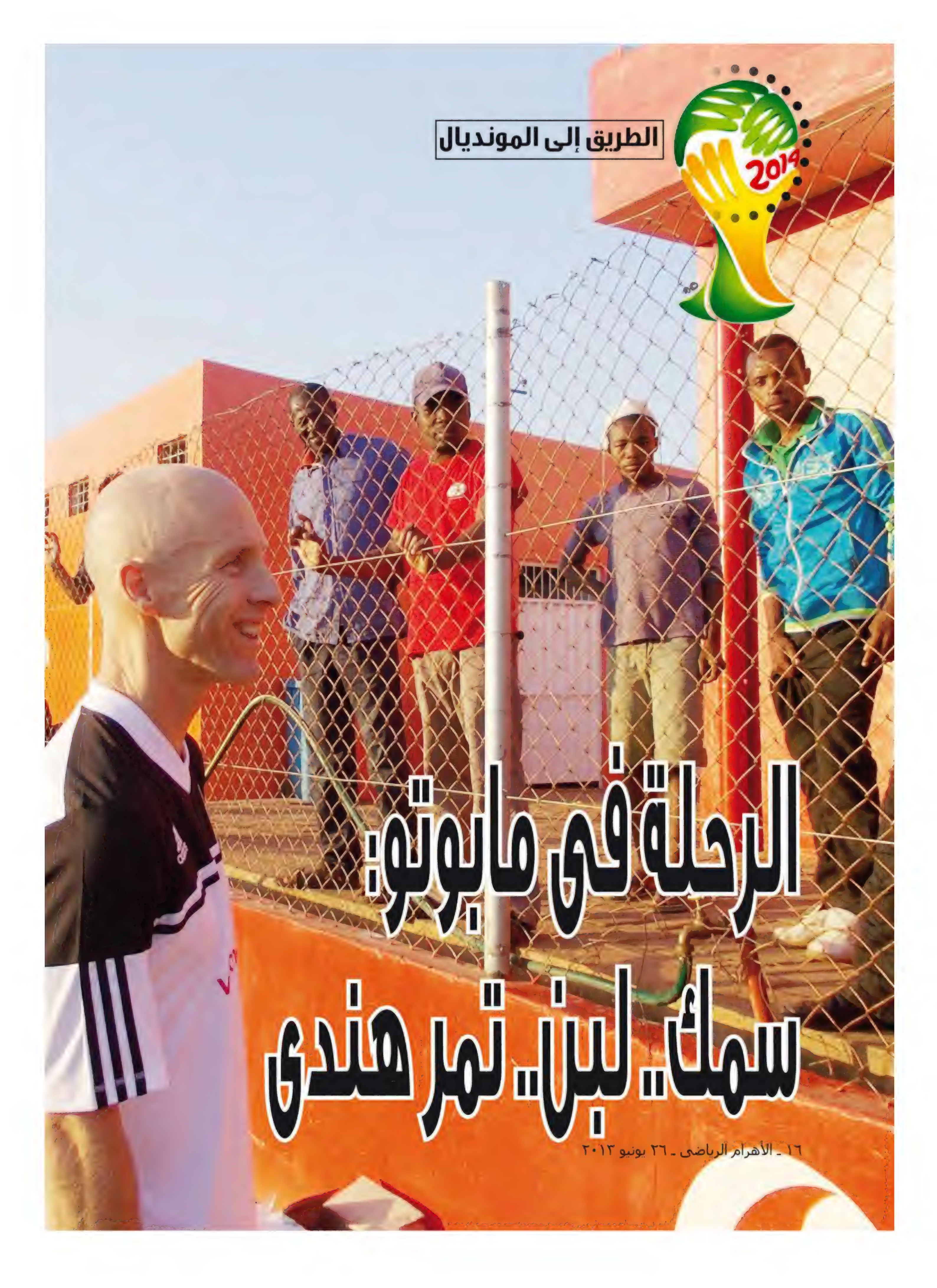
هجوم مصرى على مرمى الافاعى

لماذا عاد برادلى إلى اللعب بدون ليبرو .. وسر إشراك السولية على حساب الننى

ما كان أحد الأهداف من تحقيق الانتصار على الأفاعى لكى يضرب أكثر من عصفور بحجر واحد يحقق النقاط الثلاث ويتأهل رسميا ويلعب لقاء غينيا الأخير بأعصاب هادئة لتحقيق فوز يدعم تحسين تصنيفه بالإضافة إلى نتائجه فى مباراتين وديتين على الأقل حتى موعد التصنيف الأخير ربما يتحسن تصنيفه عالميا ويهرب من المستوى الثانى وإن كان هذا صعبا!

ولم يترك برادلى ومعاونوه شيئا للمصادفة أو المفاجأة كالتى صنعها للاعبيه ولنا ولزيمبابوى بتعديل طريقة اللعب بليبرو.. برادلى وكما علمنا أوفد أحد رجالاته لمتابعة مران موزمبيق لكن السؤال الصعب الذى لم يجب عنه سوى بداية اللقاء كان هل يعدل المدرب الجديد طريقة لعب الأفاعى أم لا وهل سيلعب بنفس التشكيلة المعتادة أم يدفع بالجدد لذلك كان التفكير كله نحو الفوز والتأمين وعدم المجازفة واللعب على السهل الممتنع مع تنوع أسلوب اللعب وكانت هناك تعليمات لظهيرى الجنب أحمد فتحى وأحمد شديد بالتقدم والضغط على أجناب الأفاعى بالإضافة إلى مهام خاصة للمثلث الهجومى بالضغط على المدافعين.. برادلى كان على يقين أن منتخبنا سيفوز بفعل فارق الإمكانات والخبرات والسرعات والرغبات وأشياء أخرى لكنه كان يخشى من المفاجآت وهو ما دعاه إلى إعلان التشكيلة والطريقة فى المحاضرة الأخيرة حيث كان الاتفاق على فرض أسلوب الفراعنة على الأفاعى مع اعتماد أسلوب الخطف بتسجيل هدف مبكر يريح الأعصاب ويصدر الارتباك والتوتر إلى أصحاب الأرض بينما كانت هناك ملفات لم يحسمها برادلى ومساعدوه إلا قبل المباراة بساعات وتحديدا قبل محاضرة الشاى والكيك قبل التوجه للملعب حيث كانت هناك مفاضلات وتفكير واختلاف بين أعضاء الجهاز الفنى على بعض النقاط المهمة وهى اختلافات صحية مثل الطريقة والتشكيل، ولاسيما أن الطريقة تحكمت فى اختيارات الجهاز الفنى للمباراة كما حدث أمام زيمبابوى، وكالعادة كان هناك اتجاهين.. الأول بقيادة برادلى كان يفكر فى الاستمرار بنفس الطريقة حيث إنه كان اعتمدهما منذ فترة وبعد تفكير وفقا لهدفه من المباراتين وباقى المشوار الذى رفع خلاله الفوز أهم من الأداء والنقاط الثلاث أهم من اللعب الجمالى وهذا حقه فهو من سيحاسب وهو وحده يملك الاختيار والقرار، أما الاتجاه الثانى فكان يرى العودة للطريقة المعتادة التى يلعب بها منتخبنا وهى٤ ـ٣ـ٢ـ ١بسبب كثرة الأخطاء أمام زيمبابوى وغياب الانسجام والتجانس وعنصر المفاجأة الذى كان سلبيا.. المهم مناقشات الجهاز الفنى حملت مفاضلات بين بعض اللعبين وكانت بين أحمد جعفر وأحمد حسن مكى لاختيار أحدهما كمهاجم صريح وحسم جعفر المنافسة لمصلحته وأيضا مفاضلة فى وسط الملعب ودخل عبدالله السعيد الصورة بالمنافسة مع أحمد عيد وحمودى وتمساح الذين كوان يقتربون من بعيد للثلث الهجومى بالإضافة إلى السولية بدلا من الننى ليلعب بجوار وحسام عاشور وربما لم يكن هناك مفاضلة لاختيار شريف إكرامى ووائل جمعة وحجازى وفتحى وشديد ومحمد صلاح ومحمد أبوتريكة على الإطلاق.

وفى النهاية كانت قرارات برادلى ونتيجة المباراة والتأهل دون انتظار لقاء غينيا.. والله المستعان فيما هو قادم.



الرحلة فى مابوتو:
سمك.. لبن.. تمر هندى



برادلى يداعب اطفال موزمبيق

فى مدينة مابوتو عاصمة موزمبيق كل شىء هادئ ورائع.. الناس يعيشون فى سلام بعيدا عن أى ضغوط، وشتان الفارق بين الحياة فى القاهرة بصخبها وضجيجها والقلاقل والمشكلات السياسية، وما بين أناس كل همهم أن تسير الحياة بالشكل الذى وجدوا أنفسهم عليه.

عبدالمنعم فهمى

وإذا كان الناس فى الشوارع هنا فى مابوتو يعيشون حياة مختلفة ومتباينة، إطارها الواحد هو العيش معا فى سلام، فإن بعثة المنتخب الوطنى، ومن خلال فندق الإقامة، كانوا يعيشون حياة أخرى، بقيادة حسن فريد رئيس البعثة، شعارها: سمك لبن.. تمر هندى.
وللحق فإن حسن فريد لم يتوان عن تذليل أى عقبات تواجه البعثة لكنه ارتكب أخطاء بالجملة خلال الرحلة، انعكست على اللاعبين وجهازهم الفنى، وكذلك اللاعبون، ولولا وجود الأمريكى بوب برادلى الذى كان يتعامل بحكمة مع كل الأمور لحدث ما لا تحمد عقباه، برغم أن المباراة كانت من السهولة التى تجعلها مضمونة النقاط من أول يوم فى موزمبيق.
مع الأسف، وبرغم حفاوة الاستقبال واللقاءات، فإن الكلام شىء، والفعل شىء آخر، ولعلها مصادفة أن تكون الرحلة إلى موزمبيق، الهادئة مليئة بالصخب المصرى فقط الذى يهتم بالأقوال وليس الأفعال.
فى الصباح تجد كلاما وقبل أن ينتصف النهار تجد غيره، هذا ممنوع، وفجأة تجده متاحًا، لا مكان للامبالاة، وفجأة تجد قمة اللامبالاة.
وحتى لا يكون كلامنا دون حقائق، نجمل ما حدث خلال السطور التالية، حيث بدأت المشكلات التى تواجه البعثة، منذ اليوم الأول بالمطار، فقد فوجئ ضياء السيد المدرب العام، وأحمد حجازى، مدافع المنتخب، وحمادة شادى مسئول الشركة الراعية وأبوالوفا الخطيب الصحفى بالأخبار، يطلب منهم فوزى العشماوى سفير مصر فى موزمبيق البحث عن أبوتريكة لالتقاط صورة معه لأنه يريد أن يضع الصورة على موقعه الشخصى على الفيسبوك. نعم حدث ذلك وكان ضياء السيد وأحمد حجازى فى قمة الحزن، لأن حقيبة الأدوات الرياضية كانت مفقودة، والحذاء الخاص بأحمد حجازى أيضا ضاع، لأن مقاسه كبير، وسيجد صعوبة فى البحث عن بديل.
السفير دعا بعثة المنتخب على عشاء مبكر للغاية، فى نفس يوم وصول البعثة إلى مابوتو، لأنه سيسافر إلى القاهرة للاحتفال بتخرج ابنته فى الجامعة، وفوجئ برادلى بالدعوة فاستشاط غيظا، ورفض الذهاب وطلب من زكى عبدالفتاح أن يكون ممثلا عنهم، وتم رفض كل المحاولات من أجل أن يكون وائل جمعة أو محمد أبوتريكة ممثلا للاعبين فى هذا العشاء، الذى حضره حسن فريد وسمير عدلى وحسام الإبراشى، وطارق سليمان، ووليد مهدى وأعضاء البعثة الإعلامية، والغريب أن العشاء امتد ٣ ساعات ما بين حديث عن إنجازات السفير وحبه للكرة، وطلبه التصوير مع الجميع من أجل الفيسبوك بموبايله الخاص.
سفير مصر فى موزمبيق أعطى انطباعا لدى الجميع بأن التسيب والفوضى ستكون سمة هذه الرحلة من النواحى الإدارية، أما الفنية فإنها إحقاقا للحق كانت رائعة، ولولا برادلى وزكى عبدالفتاح وضياء السيد لأصبح اللاعبون أكثر تحررا.
لكن ما يؤخذ على برادلى أنه كان يوافق على بعض الأمور تحت الإلحاح والضغط، فإذا كان ممنوعا الخروج، فإن هناك أعدادا كبيرة من اللاعبين شوهدوا فى أحد المولات، بجوار الفندق.
وكان من المنطقى أن يتم تأجيل الاحتفال بقدوم ابن محمد النني مالك، لكن برادلى وافق على أن يتم إعداده فى الليلة السابقة قبل المباراة، وهو الاحتفال الذى حضره الجميع فيما عدا محمد أبوتريكة، وشهد قفشات وتجاذبا لأطراف الضحك والهزار ما بين الجميع، برغم أنه كان من المفروض تأجيله إلى اليوم الذى ستقام فيه المباراة، لكن وجهة نظر برادلى، هى إخراج اللاعبين من حالة العزلة واستمرار المعسكر منذ اليوم الأول بهرارى عاصمة زيمبابوى.
فى المقابل تحولت حجرة رئيس البعثة حسن فريد إلى مقر دائم للعب الطاولة، وكانت مبارياته دائما مع حسام الإبراشى، إخصائى العلاج الطبيعى، حتى إن كرم كردى عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم الأسبق، حضر من أجل مشاهدة اللقاء خصيصا، وكان دائم الوجود فى غرفة فريد من أجل ممارسة لعبة الطاولة أيضا.
وفوجئ طارق سليمان طبيب المنتخب فى اليوم التالى لوجود البعثة فى موزمبيق بأن فريد يشكو من شد فى يده بسبب ممارسته الطاولة بكثرة.
وهروبا من الأجواء المكررة والمعادة فى الفندق كانت هناك جلسات خاصة تجمع بعض أفراد الجهاز الفنى خارجه، لكن الالتزام كان هو الشعار السائد، ولم يرتكب أحد أى مشكلة، تؤثر على سير الأمور فى البعثة على ما يرام.
وللحق فإن خبرة سمير عدلى مدير المنتخب هى السبب فى الاستقرار الذى عاشه اللاعبون وجهازهم الفنى، خاصة أن مع انشغال فريد بالطاولة، الأمر الذى جعل البعض يتندر بأنه حضر من القاهرة من أجل هذه اللعبة، وكأنه فى مهمة رسمية.
ولأن البعثة أحضرت الطباخ أحمد فرج معها، فإن الأخير بذل مجهودا كبيرا، لكن من غير اللائق أن تشاهد أطباق الكشرى. نعم كشرى. هنا وهناك وسط حالة من الهزار والقفشات، بين اللاعبين وبعضهم بعضا، مما أدهش رواد الفندق كثيرا، وكل ذلك فى حضور رئيس البعثة وأعضائها الذين يبدو أنهم كانوا سعداء بوجودهم مع نجوم المنتخب.
جماهير مابوتو العاصمة، لم تكن تهتم بالمباراة فى الأيام الأربعة الأولى التى سبقت اللقاء، ومع اقتراب موعد المباراة، فوجئ الجميع بالعديد من الجماهير التى أخذت تشير للمنتخب بعلامات النصر، مما جعل عددا من أفراد البعثة يؤكدون أن هؤلاء يؤكدون فوز منتخب مصر، وآخرون ذهبوا إلى أن الفوز سيكون حليفهم.
وكان عدم اهتمام بعثة المنتخب ببعض الأمور مشجعا



المنتخبان قبل بداية المباراة



اللاعبون فى غرفة خلع الملابس

للجانب الآخر لعدم الاهتمام، حتى إن حافلة المنتخب كانت تسير فى شوارع مابوتو دون حراسة، أو فرد أمن واحد، مما جعل الحافلة، تتوه فى الطريق إلى ملعب الجالية الإسلامية خلال اليومين الأولين من وجودها هناك، أما فى اليومين التاليين وقبل الذهاب إلى ملعب ماتشافا، فإن الأمن غاب أيضا، ووجدنا أنفسنا وسط أحراش، وكأننا فى غابات، بدون أمن أو حراسة، وكل ذلك والمسئول عن البعثة فى سيارته الفارهة، ويرتدى النظارة السوداء، والبنطلون الجينز دون أن يحرك ساكنا، لولا قيام حمادة شادى الذى يرتبط بعلاقات جيدة مع رئيس الاتحاد الموزمبيقى فيصل سدات الذى هدده بأنه ستتم كتابة ما حدث فى التقرير الفنى، فأرسل سريعا فرد أمن بموتوسيكل ليصحب البعثة فى طريق العودة، حيث فوجئ الجميع بالوصول فى ٢٠ دقيقة، برغم أن المسافة نفسها تم قطعها إلى الملعب فى نحو ٥٤ دقيقة.

وإذا كان هذا ما يحدث فى الفندق وخارجه فإن البعثة الإعلامية لم تجد أى تعاون من مسئوليها، فعندما يصل كرم كردى تجد سيارة السفارة تذهب إلى المطار لتستقبله، أما الصحفيون، فتركوهم يتعرضون للتفتيش الذاتى فى المطار، ويحضرون فى سيارات أجرة، فى مغامرة غير مأمونة العواقب، علاوة على عدم اهتمام أحد بالسؤال عنهم، وعن أحوالهم، حتى ملاعب التدريب كان الصحفيون يستقلون سيارات الأجرة، برغم أن هناك سيارات كانت تذهب فارغة إلى الملعب لزوم المنظرة والفشخرة.

والأدهى والأمرّ ما تعرضت له البعثة الإعلامية، حيث فوجئوا بأن التاكسى الذى ينتظرهم خارج الاستاد عقب أحد التدريبات غير موجود، وعبثا حاولوا الاتصال بالسائق فلم يجدوه، وانتظر الجميع على أمل أن يحضر لكنه لم يفعل، وأمام هذا الموقف السيئ اضطروا إلى المشى سيرا على الأقدام نحو كيلومتر فى أحراش مدينة ماتشافا غير الآمنة تحديدا ليلا حتى الطريق الرئيسى، ومن خلال الحديث مع أحد ضابط المرور تم الاتفاق مع أحد المواطنين الموزمبيقين على إعادتهم إلى الفندق مقابل أجر وهو ما وافق عليه فورا، وتم إنقاذ أفراد البعثة خاصة أن الليل بدأ يحل.

الغريب أن أحد أفراد السفارة المصرية بموزمبيق اتصل بأحد أفراد البعثة الإعلامية، حيث كان بينهما سابق موعد، وعندما حكى له الزميل ما أصابهم أكد له أنه كان ينتظره من أجل الذهاب معه إلى حيث اتفقا، متجاهلا الأزمة أو الموقف، وحتى دون أن يعرض أى مساعدة.

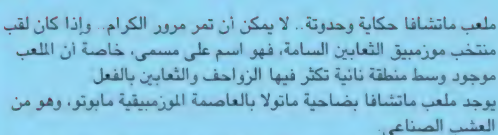
ولم تتوقف الأخطاء الإدارية عند هذا الحد بل إن مسئولى البعثة أوقعوا المنتخب فى حرج بالغ، بعد أن أشاعوا أن منتخب موزمبيق سيرتدى اللون الأصفر قبل المباراة، وأن مصر ستكون بالأحمر فى أسود، وانتشر الخبر فى كل مكان، وعندما جاء موعد الاجتماع الفنى، فوجئ الجميع بأن الجانب الموزمبيقى يطلب اللعب بالأحمر، مما جعل الجميع فى حالة من الحرج خاصة بعد أن أكد المسئول الموزمبيقى أن الإعلام المصرى كان يتعامل معهم، وكأن مصر هى التى تقرر.

وزيادة فى الأمور التى تثير الضحك، طلب رئيس البعثة من مراقب المباراة أن يمد الوقت ما بين الشوطين إلى ٢٠ دقيقة، وهو ما أثار اندهاشه خاصة أن هناك قنوات فضائية وقمرا صناعيا مرتبطا بالدقيقة والثانية.

الغريب أن أهم نقطة ركزت عليها البعثة هى السرية والتركيز.. نعم السرية والتركيز... لكن السرية لم تكن موجودة، فهاتف رئيس البعثة يعمل ٢٤ ساعة للفضائيات والقنوات الفضائية، حيث قرر استخدام الجوال، وكانت كل البرامج تتسابق للحديث معه، ونشر أدق أسرار البعثة، مما أثار اندهاش الجميع.







حكاية ملعب للثعابين السامة



ملعب ماتشافا حكاية وحدوتة.. لا يمكن أن تمر مرور الكرام.. وإذا كان لقب منتخب موزمبيق الثعابين السامة، فهو اسم على مسمى، خاصة أن الملعب موجود وسط منطقة نائية تكثر فيها الزواحف والثعابين بالفعل

يوجد ملعب ماتشافا بضاحية ماتولا بالعاصمة الموزمبيقية مابوتو، وهو من العشب الصناعى.

تم افتتاحه عام ١٩٦٨ ويسع لنحو ٥٤ ألف متفرج، ومدرجاته عبارة عن كتل خرسانية للجلوس عليها.

هذا الملعب هو مقبرة لكل الفرق الزائرة، حيث حقق موزمبيق نقطتين من التعادل مع غينيا وزيمبابوى على هذا الملعب.

إذا أردت الذهاب إلى غرف خلع الملابس، فما عليك إلا أن تدخل من القبو الموجود فى أرض الملعب، وإذا أردت الدخول إلى غرف خلع الملابس فهى أمامك بعد نحو ١٠ دقائق من محاولة اكتشاف المكان.

وإذا حاولت الوصول إلى المدرجات فعليك أن تعبر طريقا أخر فوق سطح الملعب مغلق بالجنازير، ثم تتحرك إلى المدرجات، التى يحدها طريق دائرى حول الملعب أيضا.









ضياء السيد يتجاهل الإعلام

عقب المباراة مباشرة توجه برادلى إلى جميع لاعبى المنتخب وحرص على تهنئتهم على تحقيق الفوز ومن ثم التأهل رسميا إلى المرحلة الأخيرة من التصفيات والأمر نفسه تكرر من جانب ضياء السيد الذى تبادل التهنئة مع اللاعبين الذين انخرطوا فى حالة فرحة شديدة لافتا إلى أن المهم قد تحقق وهو صعود المنتخب إلى التصفيات النهائية بغض النظر عن الهجوم الشديد الذى يتعرض له لاعبو المنتخب فى الآونة الأخيرة.

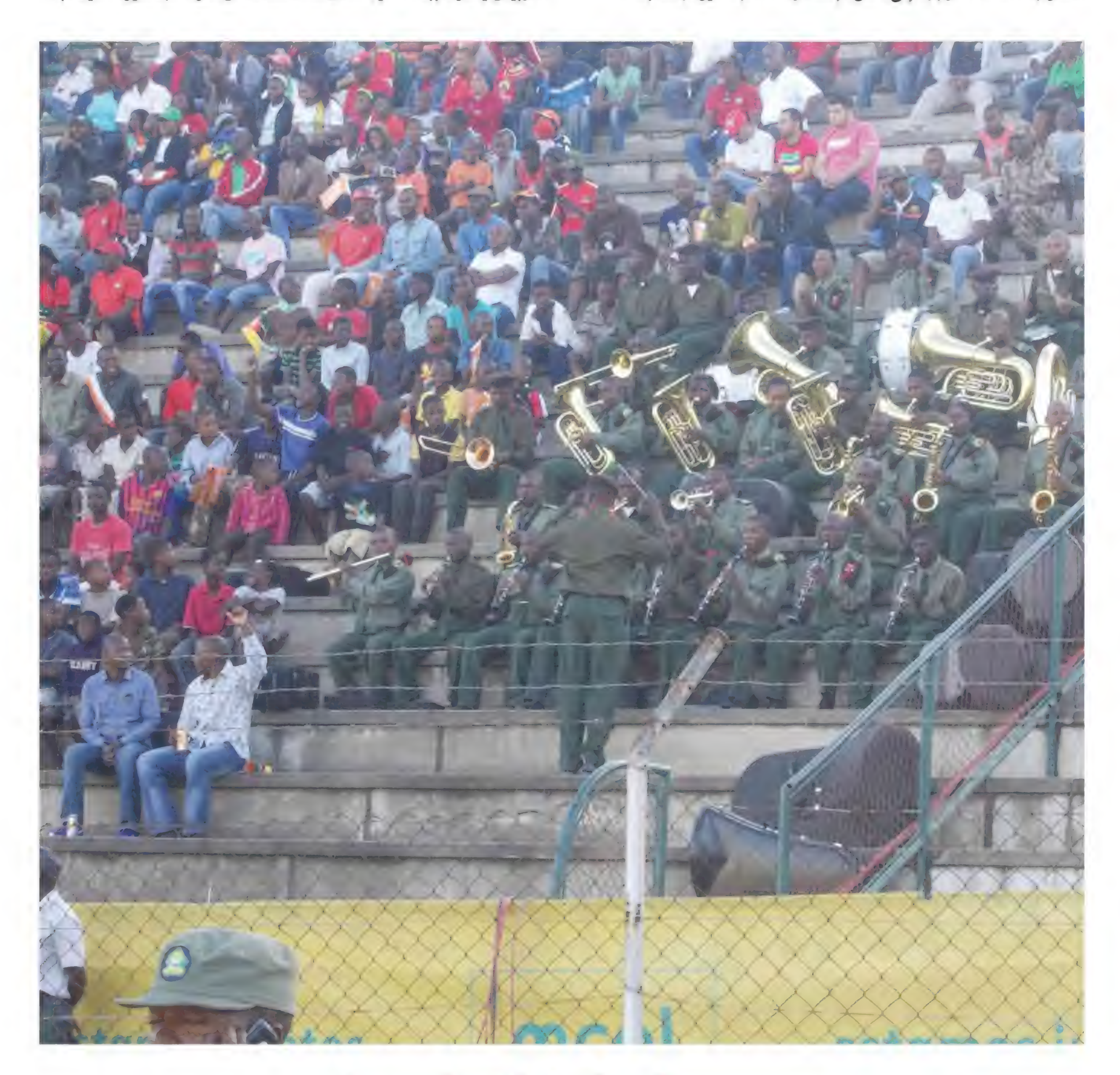
ضياء يضحك على مين؟

الاستيلاء على غرفة المنتخب

سبق منتخب موزمبيق حضوره إلى الاستاد الذى أقيمت عليه المباراة وتمكن من الحصول على غرفة الملابس المخصصة للمنتخب الوطنى خاصة أن هذه الغرفة تعد هى الأجهز من الغرفة الأخرى التى تم تخصيصها لمنتخب موزمبيق مما أغضب بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب الذى تمسك برأيه من أجل الحصول على هذه الغرفة لكن الجانب الموزمبيق أصر على موقفه مما جعل برادلى يضطر للموافقة فى النهاية.

جماهير موزمبيق تشجعنا

عقب المباراة طاردت أعداد كبيرة من جماهير موزمبيق بعثة المنتخب أثناء مغادرتها الاستاد متوجهة إلى فندق الإقامة وظلت الجماهير تهتف بشدة للاعبى المنتخب خلال استقلالهم الأتوبيس على مسافة ٣٠٠ متر مما جعل الأتوبيس يتحرك ببطء شديد خلال هذه المسافة من كثرة الجماهير المحيطة به.



رعب إصابة إكرامى!

عندما تعرض شريف إكرامى حارس مرمى المنتخب الوطنى للإصابة، توقفت القلوب فجأة، لكن سرعان ما عم الاطمئنان البعثة، بعد أن أكد الجهاز الطبى أنه شد خفيف، وعاد إكرامى للتدريب، الذى سبق المباراة بنحو ٤٢ ساعة. والملحوظ خلال معسكرى هرارى ومابوتو أنه بعد إصابة عبدالواحد السيد ورحيله إلى القاهرة، أصبح مجرد وقوع اللاعب على الأرض يمثل مشكلة للجهاز الفنى، مثلما حدث مع عبدالله السعيد، الذى أصيب بكدمة فى أنكل قدمه اليسرى، لكنها كانت خفيفة، ولم تؤثر على مشاركته فى التدريبات التالية.

وأوضح إكرامى أنه كان يتوقع تأهل المنتخب من خلال مباراته أمام موزمبيق بالرغم من صعوبتها خاصة أن المنافس ليس لديه ما يبكى عليه بعد خروجه من التصفيات، مشيرا إلى أنه يتمنى أن يكون الحارس الأساسى للمنتخب فى المباريات المقبلة.



جالية بدون مصريين

لم يجد عميد الجالية المصرية بموزمبيق تذاكر من أجل المباراة، فحضر إلى التدريب الأخير لعل وعسى، لكن أيضا لم يعثر على شيء.
الغريب أن رجب العوكلى، وهو من الشرقية، موجود منذ فترة بموزمبيق، يرى أن الجالية المصرية هنا هى الأقل، لكنه يحاول البحث عنهم فى كل مكان، واعتبر اللقاء فرصة لتكوين جالية كبرى، يتم شهرها، ويعقد من خلالها اجتماعات تهم المصريين هنا.

عميد الجالية المصرية بمفردة فى المدرجات

سيارة المقاعد.. تتسلل إلى الملعب

هذه السيارة كانت مفاجئة للبعثة الإعلامية، فبعد أن انتظروا فترة للعودة إلى محل إقامتهم، شوهدت السيارة التى تحمل شعار الفيفا، وعلى متنها بعض المقاعد، وهى فى طريقها إلى ملعب المباراة، وبالسؤال تبين أن مسئولى الاتحاد الموزمبيقى قرروا إعادة تغيير المقاعد الخاصة بالأجهزة الفنية والاحتياطيين، خاصة بعد الشكوى التى تقدم بها الجانب المصرى، حول أن كل مرافق الملعب كانت غير آدمية.

الكاميرا تعوق رؤية برادلى

أثناء بداية المباراة اعترض برادلى على وجود كاميرا التصوير التليفزيونى التى كانت موجودة أمام الجهاز الفنى للمنتخب مما جعل ضياء السيد يتوجه إلى مراقب المباراة لكى يسمح بنقل الكاميرا إلى مكان آخر حتى تتضح الرؤية أمام الجهاز الفنى لإدارة المباراة.

برادلى يخشى برشلونة

طالب الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب الوطنى خلال حديثه مع البعثة الإعلامية اللاعبين بالاحتفال فقط عقب المباراة وعدم الإفراط فى الفرحة خاصة أن المنتخب أمامه مباراة أخرى أمام غينيا فى ختام المرحلة الأولى من التصفيات ويهمه الفوز بها حتى يتقدم ترتيبه فى التصنيف الدولي.

وحث برادلى لاعبيه على ضرورة تكملة المشوار بالحماسة نفسها التى بدأوا بها التصفيات حتى يكلل مجهودهم فى النهاية ويصل المنتخب إلى نهائيات كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤.

وأوضح برادلى أن المنتخب لا يخشى منتخب بعينه يواجه فى المرحلة الأخيرة من التصفيات لأن تركيزه ينصب فقط على ضرورة تخطى هذه المرحلة من أجل الهدف الذى يسعى إليه الجميع بالتأهل للمونديال مازحا بأنه يضع فى اعتباره فقط فريق برشلونة الإسبانى فقط الذى يخشى مواجهته.

المكافآت تنهال على اللاعبين



أبدى حسن فريد سعادة كبيرة بعد ما حققه المنتخب من فوزين متتاليين وهو رئيس للبعثة ليحقق ما قد وعد بفوز المنتخب والتأهل للمرحلة الأخيرة من التصفيات.

وأوضح فريد أنه سيتم صرف مكافأة تصل إلى ٤٠٠ دولار لكل لاعب حسبما تنص عليه لائحة الاتحاد بخلاف مكافأة أخرى قدرها ٢٠٠ يورو سيتم إعطاؤها لكل لاعب من جيبه الخاص تقديرا لهم على الجهد الكبير الذى بذلوه من أجل إصرارهم على تحقيق الفوز وهو ما جعل المنتخب يضمن وصوله للمرحلة النهائية من التصفيات قبل انتهاء الجولة الأخيرة أمام غينيا.



صلاح يحتفل بميلاده فى الفندق

احتفل محمد صلاح نجم بازل السويسرى ومنتخب مصر بعيد ميلاده فى الفندق عقب الفوز على موزمبيق.
وكان من المقرر أن يحتفل صلاح بعيد ميلاده بالتزامن مع الاحتفال بقدوم مالك ابن محمد الننى، لكن صلاح رفض أن يتم الاحتفال بتورتة واحدة فى موقف طريف أثار ضحكات كل أعضاء البعثة.
وحظى صلاح بتهنئة من كل أفراد البعثة، وحرصوا على التقاط الصور التذكارية معه.

صلاح يحتفل مع زملائه بعيد ميلادة

التليفونات ممنوعة

حرص مراقب المباراة على مراقبة أى شخص يقوم بالتحدث من خلال الهاتف المحمول وخاصة من أفراد البعثة الإعلامية المصرية خشية أن تكون الأحاديث إذاعية خاصة أنه ممنوع الإذاعة لأى جهة إلا للقنوات المتعاقدة فقط مع الشركة الراعية للمباراة.



جمعة يحلم بالمونديال

عبر وائل جمعة لاعب المنتخب عن سعادته البالغة بالفوز الذى حققه المنتخب على نظيره الموزمبيقى وهو الثانى له على التوالى كقائد للمنتخب، مشيرا إلى أنه كان واثقا من تأهل المنتخب للرحلة الأخيرة من التصفيات لأن اللاعبين لديهم طموح كبير من أجل تحقيق الهدف الذى نسعى إليه وهو الوصول لكأس العالم.

مدرب موزمبيق: خبرة الفراعنة حسمت المباراة

أوضح سيشانو المدير الفنى لمنتخب موزمبيق أنه حاول أن يؤدى بشكل جيد أمام المنتخب الوطنى وبالفعل دانت السيطرة للاعبيه فى أوقات كبيرة من المباراة لكن خبرة لاعبى المنتخب المصرى المتمثلة فى أبوتريكة ومحمد صلاح وشريف إكرامى هى التى حسمت نتيجة المباراة لمصلحة الفراعنة.



استبعاد جابر فى اللحظات الأخيرة

استبعد بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب عمر جابر قبل المباراة بلحظات مضيفا بدلا منه محمد صبحى ضمن أسماء القائمة المختارة للمباراة ليكون بجوار أحمد الشناوى على دكة البدلاء بجانب شريف إكرامى الحارس الأساسى مما جعل الجميع يفاجأ بوجود ثلاثة حراس.

مقعدان للبدلاء

فوجئ الجهاز الفنى للمنتخب بوجود مقعدان للجلوس على دكة البدلاء أحدهما قديم لم يتمكن مسئولو الاستاد من تغييره والآخر تم تجهيزه قبل المباراة بفترات وجيزة مما جعل أفراد الجهاز الفنى والبدلاء يجلسون على هذين المكانين.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : **عزت السعدنى**

أدخله الله فسيح جناته.. إن وُجِد له مكان!

كان نجيب كنعان مديرا لتحرير الأهرام أيام أن كان الأهرام مازال داخل مقره القديم في شارع مظلوم في باب اللوق.. بجوار المبنى الرئيسى للبنك الأهلى المصري..

وكان نجيب كنعان رغم قصر قامته وقوامه الذى يميل إلى السمنة.. رجلاً رياضيًا بمعنى الكلمة.. ظريفًا مرحًا.. لكنه عندما يجلس فى صالة التحرير وكانت عبارة عن غرفة واسعة تحيط بها مكاتب سكرتيرى التحرير أيامها: رجاء عزيز وماهر الدهبي.. وأمامهما مباشرة مكتب صاحب الصولجان الآمر الناهى فى الأهرام كله بعد الأستاذ محمد حسنين هيكل.. والذى اسمه: هنرى توفيق بحري.. والذى أصبح: هشام توفيق بحرى بعد أن أعلن إسلامه وتزوج من الصحفية الشابة الجميلة سناء منصور التى أصبحت فيما بعد نجمة التليفزيون المصرى مع سعدى حجازى وفريال صالح وأماني ناشد..

أقول كان عمنا نجيب كنعان صديقًا شخصيًا للأستاذ نجيب المستكاوى شيخ النقاد الرياضيين.. وكانا يجلسان معًا فى حديقة النادي الأهلي بالساعات.. وكان من عادة الأستاذ نجيب كنعان ألا يتكلم أبدًا فى أى شأن صحفى ساعة الراحة والاسترخاء فى حديقة النادي.. بينما نحن نتسابق عبدالوهاب مطاوع وإسماعيل البقرى ويحيى التكلى وكامل المناوى فى محاولة للحصول على توقيع نجيب كنعان على سفرية أو فلوس رحلة.. بلا فائدة.. وكان رده دائمًا لنا.. هنا وقت الراحة.. الحاجات دى يا حضرات فى الأهرام.. موش فى النادى الأهلي!

وفى المقابل.. كان الأستاذ على حمدى الجمال مدير التحرير الآخر.. مثالاً للأدب الجم والذوق الرفيع.. ولا يتردد أبدًا فى توقيع أى ورقة لنا.. سواء فى الأهرام أو خارج الأهرام.. فى النادي.. أو حتى فى مطعم فندق الهيلتون الذى كان قد فتح أبوابه أيامها.. وكأن حديث البلد كله..

وكنا نجمع القرش على القرش لكى نأكل فى مطعم الهيلتون.. وأيامها كانت وجبة الفراخ بثلاثين قرشا وزجاجة الكوكاكولا بسبعة قروش وزجاجة البيرا الساقعة والاستيلا الكبيرة بـ١١ قرشا.. تصوروا..!

واكتشفنا نحن شلة الأصدقاء التى كان يتزعمها القومندان الكبير محمود كامل.. أن للأستاذ هيكل ترابيزة مخصوص باسمه.. يسهر عليها مع مدعويه إذا ذهب إلى الهيلتون.. وأشار لنا المترودوتيل على ترابيزة الأستاذ.. فجلسنا عليها كلنا.. وقال الظريف محمود كامل للمترودوتيل: الأستاذ هيكل قالنا اسبقونى وأنا هاحصلكم!

وتعشينا وشربنا كل أنواع الشراب.. ما هو ببلاش بقي.. وفى آخر الليل قال محمود كامل للمترودوتيل: الحساب عند الأستاذ!

الأستاذ هنا هو الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام ورئيسنا كلنا، المهم حاولنا خلال أسبوع كامل.. ألا نلتقى بالأستاذ.. لا فى اجتماع ولا حتى فى ممرات الأهرام أو حتى على السلالم! إلى أن اصطادنا الأستاذ على سلم مبنى الأهرام القديم.. وقال لنا ضاحكا: بقى تتعشوا فى الهيلتون بـ٤٠٠ جنيه يا مفتريين!

ثم مضى إلى حال سبيله ضاحكا.. ولم يصنع شيئًا.. بينما تسمرنا فى مكاننا على السلم.. دون أن ننبس ببنت شفة!

وجاء يوم ذهبنا فيه إلى النادى الأهلى لنتناول طعام الغداء.. لنفاجأ بالأستاذ نجيب كنعان يرتدى الشورت والفانلة وحذاء كاوتش أبيض.. ويطلب منا أن ننضم إلى فريق الشمس وكلنا أعضاء فيه.. وهو فريق يضم الكبار الذين مازالوا يعشقون هواية كرة القدم..

وذهبنا معه إلى الملعب الفرعى للنادى الأهلي.. وبدأ التمرين.. ومن أول كرة حاول عمنا نجيب كنعان أن يشوطها فسقط على ظهره وهو يصرخ من الألم.. لقد حدث له تمزق فى عضلات الظهر والتواء فى القدم اليمني.. كل هذا حدث من مجرد أن الأستاذ نجيب كنعان.. شاط الكرة ربما كانت أول شوطة له بعد عمر طويل! وحملناه إلى مستشفى الشرطة القريب.. وغاب عنا عمنا نجيب كنعان شهرا بحاله.. حتى عاد إلى حالته الطبيعية وعندما تأملناه فى مكتبه لأول مرة بعد الحادث الغريب.. قال لنا ضاحكا: أصلكم ماشفتونيش وأنا صغير!

قلنا ضاحكين: إيه حضرتك.. إحنا عارفين كويس.. كنت جن مصور!

مازلنا مع الأستاذ الجميل الرائع الذى اسمه نجيب كنعان.. نذكر عنه أنه كان يحب مساعدة الشباب الصحفى الصغير مثلنا.. ولما كنا دائمًا مفلسين.. وإذا حدث وأراد أى واحد منا أن يدخل فى أى مشروع.. شقة.. زواج.. فلابد أن يلجأ إلى «عمل جمعية» مع الرفاق.. وياخد أول واحد «ليفك ضيقته».. ثم يدفع الأقساط الشهرية مرغما.. وكان الأستاذ كنعان يتطوع بالدخول فى أى جمعية، على أن يأخذ آخر واحد.. وكنا عادة نجمع يوم القبض قسط الجمعية وكان عادة لا يتجاوز العشرة جنيهات بأى حال من الأحوال..

وفى كل مرة كنا نطيل عمر الجمعية حتى بعد أن تكون قد انتهت لكى يدفع لنا عمنا نجيب كنعان القسط الشهرى الذى كان يفرج علينا فسحة وكبابًا وجلوسًا على كازينو قصر النيل استراحة عشاق ذلك الزمن الجميل الذى ولى وراح!

بقى للأستاذ نجيب كنعان من حكاياته الظريفة هنا أيام الشباب والروقان والأيام الحلوة والصحاب الظراف.. حكاية لا تنسي.. كتبتها فى كتابى «أيام فى القلب»..

أيامها فى المبنى القديم فى شارع مظلوم قبل أن ينتقل بنا الأستاذ هيكل إلى مبنانا الحالي.. كانت الطبعة الأولى للأهرام يتم طبعها فى تمام الحادية عشرة مساء.. لتلحق قطارات الصعيد والوجه البحري..

وكنا نجلس فى مبنى الأهرام حتى تدخل طبعته الأولى المطبعة التى كانت أيامها على كورنيش النيل فى مدخل وكالة البلح.. ولأن من مات ولم ينشر له نعى فى الأهرام فكأنه لم يمت.. فقد شاهدت رجلاً من أهل الريف يجرى إلى مكتب الأستاذ نجيب كنعان الذى كان واقفا ساعتها على باب المكتب ونحن من حوله.. وراح الرجل يرجو الأستاذ كنعان أن يسمح بنشر نعى والده فى الأهرام.. حتى يحضر الأهل الجنازة فى الغد.. وقال له الأستاذ كنعان: خلاص الجورنال دخل المطبعة.. خليه للطبعة الثانية..

ولكن الرجل راح يرجوه ويستعطفه حتى قبل الأستاذ كنعان.. وكتب على النعى للعامل الذى يصفف صفحة الوفيات فى البدروم: يصرح بالنشر.. إن وجد له مكان.. يقصد «إن وجد له مكان فى صفحة الوفيات» لينزل النعى فى صفحة الوفيات هكذا..

«توفى إلى رحمة الله فلان الفلانى أدخله الله فسيح جناته.. إن وجد له مكان!».



المنتخب يخدع الشركة الراعية

مخالفة صارخة، قام بها بعض اللاعبين خلال وجودهم فى موزمبيق، وهى أنهم اشتروا بعض المنتجات لشركة منافسة للتى تعاقد معها اتحاد كرة القدم.
اللاعبون، وبموافقة برادلى، اخترقوا قرار الحظر الوهمى لأى وجود خارج الفندق، حيث شوهدوا وهم يتجولون بأحد المولات، وعندما تمت مشاهدتهم، طلب أحد المسئولين بعدم التقاط أى صور، وعندما تحرينا عن السبب اكتشفنا الأمر، وهو شراء منتجات مخالفة للعقد مع الشركة الراعية.

بعملـــة موزمبيـــق.. جعفـــــــــر مليونيـــــــر

أحمد جعفر لاعب منتخب مصر، داعب موظفى الفندق عندما أراد استبدال دولارات بعملة ميتيكال المحلية، حيث فوجئ بأن المائة دولار تساوى ٣ آلاف ميتيكال، وهو مبلغ كبير فى موزمبيق.. جعفر اقترح أن يعيش فى موزمبيق ويحصل على الجنسية، لأنه سيكون من أثرياء مابوتو العاصمة. أحمد حسن مكى مهاجم المنتخب داعبه قائلا: «ياريت علشان أبقى لوحدى فى المنتخب».



برادلـــى.. خيـــار وفاقـــــوس

برادلى كان عابسا طوال رحلة زيمبابوى، وقرر عدم التعامل مع الإعلام نهائيا خلال رحلة موزمبيق، ورفض إجراء أى حوارات مع اللاعبين أو أفراد الجهاز الفنى، وفجأة حضر أحد الإعلاميين الأمريكان والذى يحمل الجنسية الأمريكية، والذى يتولى إعداد فيلم تسجيلى عن رحلة برادلى مع المنتخب منذ بداية التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال.. حضور الإعلامى الأمريكى الجنسية المصرى المولد جعل برادلى يوافق على وجود الإعلاميين فى التدريبات بعد أن شاهد اللاعبون الإعلامى يلازمه بالتصريحات والحوارات، وكان كظله فى الملعب وخارجه، وهو ما جعل هناك حالة عارمة من الاستياء لدى البعثة الإعلامية.

برادلى والباعة المتجولون

الأمريكى بوب برادلى كان يفاجأ يوميا بوجود عدد كبير من الباعة المتجولين أمام فندق الإقامة، وكان هؤلاء الباعة، يمنون أنفسهم بدولارات الأمريكى، وفى إحدى المرات اضطر المدير الفنى للمنتخب للوقوف وإلى جواره زكى عبدالفتاح، حيث طلب مشاهدة بعض المنتجات التى كان يريد بيعها، لكنه لم يشتر لأنها منتجات لم تكن أصلية.

طفل على الأرض.. يثير اندهاش المنتخب

هذا الطفل الملقى على الأرض أثار اندهاش الجميع خلال التدريب بملعب الجالية الإسلامية بمدينة ماتولا.. الطفل كان ملقى على الأرض دون أن يكون إلى جواره أحد، لكن قبل بدء التدريب جاء أحد أفراد أسرته والتقطه من الأرض، ليتنفس الجميع الصعداء، بعد أن عم الاستياء.





سر الحلاقة الزيرو لضياء

كشف ضياء السيد المدرب العام لمنتخب مصر عن سر الحلاقة الزيرو التى جعلت الجميع يداعبه بأنه أدى مناسك العمرة فى هرارى، حيث كان الظهور الأول له بهذا النيولوك خلال المباراة مع زيمبابوى.. السيد أكد أنه طلب من عمر جابر أن يحلق له بعض شعر رأسه بالماكينة الخاصة به خاصة مع طول الرحلة، ففوجئ فى أثناء ذلك بأن الحلاقة سيئة فقرر أن يحلقها «زيرو» فظهر بهذا النيولوك، حيث أكد أنه مريح للغاية.

عاشـــور ورحيـــل.. الأقل كلاما

كان حسام عاشور وصبرى رحيل لاعبا المنتخب هما الأقل كلاما فى البعثة منذ الساعات الأول لوصول الرحلة إلى موزمبيق، حيث كانا فى درجات كبيرة من التركيز الشديد.. عاشور أكد أنه يتمنى أن يواصل مسيرته مع المنتخب بنجاح، أما رحيل فلسان حاله يقول إنه مشغول بالانتقال إلى الأهلى، ومحاولات العودة إلى الزمالك.

صبحى الحزيـــن

محمد صبحى كان أكثر اللاعبين حزنا خلال فترة وجوده فى زيمبابوى وموزمبيق، لسببين لأنه علم أن زكى عبدالفتاح لم يكن يضع اسمه ضمن التأشيرات الـ ٦٨التى استخرجها للاعبين تحسبا للطوارئ، كما أن التأشيرة التى حصل عليها وهو بالإسماعيلية عقب استدعائه لبعثة المنتخب بهرارى، لم تشمل عودته مع البعثة، بل سيمكث يومين بعد عودتها. صبحى كان يبذل مجهودات خرافية فى التدريبات، ولسان حاله يقول: لن ألعب فى وجود زكى عبدالفتاح.

شيكولاتـــة أبوتريكـــة

فى اليوم الأول لوجود بعثة المنتخب بملعب الجالية، كان محمد أبوتريكة أكثر اللاعبين الذين تكالب عليهم الصبية الصغار الذين كانوا يتابعون مران الفريق بملعب الجالية الإسلامية.. الصبية . الذين ظهروا وهم تحت خط الفقر فى مدينة ماتولا بالعاصمة مابوتو . طالبوا اللاعب بأن يحضر معه المياه المعدنية فى اليوم التالى، وهو ما حدث، فبمجرد نزوله من الحافلة، وزع عليهم المياه، وقبل بداية التدريب، كانت الشيكولاتة من نصيبهم.



بيت الكفار

التماثيل الكثيرة الموجودة فى فندق الإقامة بمابوتو عاصمة موزمبيق كانت مثار تعليقات اللاعبين فى اليوم الأول بموزمبيق، حتى إن هناك البعض ممن داعب أبوتريكة بأن هذا تمثال أبولهب، وهذا لخزاعة، مما جعل تريكة يرد على زملائه بأنهم سيسكنون فى بيت الكفار.

فتحى.. والتركيز

أحمد فتحى نجم المنتخب استجاب لطلب بعض أفراد الجالية المصرية بهرارى، بالتصوير معهم فى الفندق.. فتحى كان يشعر بالتعب خلال الرحلة، وعندما سألناه عن ذلك قال إنه قمة فى التركيز، لتنتهى التصفيات بنهاية مباراة موزمبيق، حتى تكون مباراة غينيا الأخيرة تحصيل حاصل.

نقالة الموت.. وتختة المدرسة فى الملعب

فى أول يوم للتدريب بملعب ماتشافا الذى احتضن لقاء مصر مع موزمبيق فوجئ اللاعبون بوجود نقالة لنقل الموتى، وليس اللاعبين. بعض اللاعبين تندروا عندما شاهدوا منظر النقالة، وقالوا «وحدوووووووووووووه» مما أثار ضحكات زملائهم وباقى أفراد الجهاز الفنى.

الغريب أن النقالة لم تكن الوحيدة التى حازت اندهاش الجميع، بل المكان الذى سيجلس عليه المراقب، حيث كان سيئا للغاية، وهو منضدة، وكأنها «تختة» فى مدرسة ابتدائى.

الإبراشى يعالج رئيس البعثة

حسام الابراشى إخصائى العلاج الطبيعى بالمنتخب، كان يحرص قبل التدريبات على توزيع الحلوى على أفراد البعثة. الابراشى يتفاءل بالحلويات، ويرى أنها معبرة عن الفرحة، ويؤكد أنه لن يتخلى عن هذه العادة، حتى آخر يوم فى عمره. الإبراشى دخل فى سباق مع حسن فريد على لعب الطاولة، حيث كان يخسر منه كثيرا، وهو ما كان يعايره به حسن فريد، لكن الابراشى استغل إصابة فريد فى يده وعلاج طارق سيلمان له فى تأكيد أنه أصيب بشد من لعب الطاولة.



غرف الملابس.. فــوق المدرجــات

تعرض توماك مدرب الأحمال لحرج بالغ عندما أراد أن يذهب إلى الحمام فى ملعب ماتشافا قبل التدريب الأول، حيث فوجئ بأنه لا توجد دورات مياه، وأنه لو أراد أن يفعل شيئاً فعليه أن يتوجه إلى المدرجات فى أعلى الاستاد حيث توجد غرف خلع الملابس.. وعندما سمع اللاعبون والجهاز الفنى هذه الجملة اندهشوا وفتحوا أفواههم، لأنهم لأول مرة يشاهدون فى الملاعب الأفريقية دورات مياه وغرف خلع الملابس أعلى المدرجات، علاوة على أن الملعب كان فى غاية السوء، سواء أرضيته النجيل الصناعى من الدرجة السيئة، بالإضافة إلى عدم تأمينه بالشكل الكافى.

صلاح المغـــرور

لم تخل التدريبات التى سبقت مباراة موزمبيق من مداعبات محمد أبوتريكة لمحمد صلاح بأن الأهداف الثلاثة التى أحرزها فى مرمى زيمبابوى جعلته فى قمة الغرور. تريكة اتفق مع زكى عبدالفتاح على مجاراته، وهنا فقط استسلم صلاح مؤكدا أن تريكة هو الملك ولا يمكن أن يفعل شيئا بدونه. عبدالفتاح قال إن صلاح من نوعية اللاعبين الذين لا يمكن أن ينال الغرور منهم فهو إنسان بمعنى الكلمة، وسيجد طريقه إلى العالمية سريعا.

إيتــــو.. الصغيــــر

لاعبو المنتخب الوطنى أطلقوا على طفل صغير لقب إيتو، مؤكدين أن مثل هذه المدن الفقيرة، مثل ماتولا، التى كان المنتخب يتدرب على ملعبها شهدت مولد العديد من النجوم الكبار على مستوى العالم.

إيتو الصغير وقف مندهشا من مداعبات أعضاء البعثة، واستسلم للكاميرا لعل وعسى يكون إيتو جديدا.



ضيـــاء السيـــد.. والمـــــوز

ضياء السيد المدرب العام لمنتخب مصر، فوجئ بعد انتهاء أحد تدريبات المنتخب بملعب الجالية الإسلامية بمدينة ماتولا بأحد الصبية يفتح له فمه، طالبا منه أن يناوله الموز الذى فى يده. ضياء ضحك كثيرا، ووافق على أن يضع الموز فى فم الطفل الصغير وسط ضحكات اللاعبين، مما جعل برادلى وزكى عبدالفتاح ومدرب الأحمال توماك يقلدونه فى ذلك، وبعد التدريب قام الجميع بتوزيع ما تبقى من فواكه على الأطفال الذين اصطفوا أيضا من أجل أن ينالوا جوائز المنتخب.



عدلـــــى.. و «٤٧ميسد كول»

سمير عدلى المدير الإدارى لمنتخب مصر، كشف خلال إحدى الجلسات التى سبقت المباراة بأن هناك أحد الأرقام التى أجرت اتصالا به من القاهرة، وصل عدد مرات هذا الاتصال إلى نحو ٤٧ مرة، مما جعله يقوم بالاحتفاظ بصورة للموبايل وهو يحوى هذا الرقم الكبير من «الميسد كول».. عدلى أفردت له الصحافة الزيمبابوية صفحة كاملة، تتحدث فيها عن دوره مع المنتخب واصفة إياه بـ «المكوك».

حسن فريـــد يتفـرغ للعب الطاولـة

كانت لعبة الطاولة هى الشغل الشاغل لحسن فريد رئيس البعثة، الذى انشغل عن أمور كثيرة عن المنتخب، وانصرف مع أصدقائه فى غرفته لممارسة الطاولة متباهيا بأنه لا يستطيع أحد أن يتغلب عليه. فريد كان محل انتقادات كثيرة للبعثة الإعلامية، حيث لم يهتم بتذليل أى عقبات تصادفهم، حتى إنه لم يكن يسأل عن كيفية إقامتهم فى الفندق، وهل هم فى حاجة لتذليل أى عقبات أم لا.

أعضاء البعثة الإعلامية قرروا عدم الحديث معه فى أمر من الأمور حتى نهاية الرحلة برغم محاولاته التودد إليهم قبل العودة إلى القاهرة.



خـــلاف على «تورتـــة» الننـــى

كان احتفال محمد الننى بقدوم ابنه مالك بفندق الإقامة، مثيرا لحفيظة عدد من اللاعبين، حيث داعبه أكثر من لاعب بأنه أنجب من قبل ولم يحتفل بهم أحد.. الننى فوجئ بمحمد صلاح خلال الاحتفال يحاول أن يخطف الأضواء منه بأن عيد ميلاده يوافق اليوم التالى، وحاول الننى أن يثنى صلاح عن الكلام لكنه لم يستطع، خاصة أن «التورتة» خاصة بمالك وليس صلاح، وعندما سمع بعض اللاعبين، طالبوا صلاح بأن يجعل الاحتفال احتفالين به وبالمولود لكنه رفض، لكن ضيق الوقت أجل الاحتفال به بمفرده.



تمساح.. المهرج

لقب جديد أطلقه اللاعبون على أحمد تمساح مهاجم منتخب مصر. تمساح كثير المزاح ولا يكف عن الهزار فى كل شيء، حتى إنه تعرض لأكثر من موقف حرج فى تنقلات البعثة من وإلى ملاعب التدريب، حيث تحدث إلى صبية تسير إلى جوار الحافلة، مما جعلها تبدى استياءها من تصرفاته.
تمساح كان أكثر اللاعبين الذين نالوا تعليمات الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب، حتى إن ضياء السيد المدرب العام نهره أكثر من مرة لأنه لم يكن يستوعب التعليمات سريعا.

المحمدى طبيبا للسعيد

فور إصابة عبدالله السعيد لاعب منتخب مصر فى أنكل القدم اليسرى، أسرع أحمد المحمدى، الذى كان سببا فى الإصابة إلى السعيد متسائلا هل الإصابة فى مكان الشرخ القديم فأجابه السعيد بالإيجاب، لكنه طمأنه إلى أنها ليست بالخطورة الكبيرة، بعد أن تدخل الدكتور طارق سليمان سريعا من أجل ألا تتعرض القدم لأى مضاعفات أخرى.
المحمدى داعب السعيد بأنه سيقوم بدور الطبيب، حتى يخرج السعيد من حالة الحزن المؤقتة لعدم استطاعته استكمال التمارين.



فى الجولة الخامسة لتصفيات أفريقيا

الكبـــار.. تأهلوا وإثيوبيـــا مفاجـــأة

كشفت مباريات الجولة الخامسة وقبل الأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال عن بعض أسماء المنتخبات التى تأهلت رسميا للدور النهائى للتصفيات وهى مصر والجزائر وتونس وكوت ديفوار وإثيوبيا.. وحتى فى المجموعات التى لم يتم الحسم فيها كشفت بشكل كبير عن المنتخبات المتصارعة على نيل بطاقة التأهل للدور النهائى من التصفيات وهو الأمر الذى تأجل إلى شهر سبتمبر المقبل:

محسن لملوم

المجموعة الأولى: إثيوبيا تطيح بالأولاد

تأهل المنتخب الإثيوبى رسميا على حساب منتخب جنوب أفريقيا الملقب بالأولاد وحسم الأمر بفوزه على جنوب أفريقيا فى المباراة التى أقيمت بينهما فى إثيوبيا بنتيجة ٢/١ حيث تقدم الأولاد بهدف فى نصف الساعة الأول قبل أن ينجح نجم إثيوبيا اللاعب كيبدى فى إحراز هدفين ليطيح بأحلام الضيوف ورفع رصيد إثيوبيا إلى النقطة ٣١ بينما توقف رصيد الأولاد عند النقطة الثامنة لتصبح الجولة السادسة والأخيرة مجرد تحصيل حاصل، وفى المباراة الأخرى فاز منتخب بوتسوانا على منتخب أفريقيا الوسطى بنتيجة ٣/٢.

المجموعة الثانية: نسور قرطاج يتأهلون

تأهل منتخب تونس إلى الدور النهائى بعد أن حقق منتخب الرأس الأخضر الفوز على منتخب سيراليون المنافس الأول لتونس بهدف نظيف ليتوقف رصيد سيراليون عند النقطة السادسة، بينما تعادلت تونس وغينيا الاستوائية ١/١ ليرتفع رصيد نسور قرطاج إلى الرقم ١١ متفوقا بفارق خمس نقاط عن الرأس الأخضر صاحب المركز الثانى بينما سيراليون فى المركز الثالث وتأتى غينيا الاستوائية فى المركز الأخير.

المجموعة الثالثة: الأفيال فى الدور النهائى

شهدت المجموعة الثالثة أيضا تأهل منتخب كوت ديفوار للدور النهائى بعد تغلبه خارج أرضه على تنزانيا بنتيجة ٤/٢ بعد أن وصل رصيده للنقطة ٣١، وفى المباراة الأخرى حقق منتخب المغرب فوزا معنويا على نظيره الجامبى بهدفين نظيفين فى اللقاء الذى أقيم بينهما فى مراكش ليرتفع رصيد المغرب إلى النقطة الثامنة.

المجموعة الرابعة: الأرض لم تلعب مع أصحابها

المجموعة الرابعة شهدت تفوق الضيوف على أصحاب الأرض حيث فاز منتخب غانا على نظيره منتخب ليسوتو بهدفين نظيفين ليرتفع رصيده للنقطة ٢١ بينما خذل منتخب زامبيا محبيه بالتعادل على أرضه ووسط جمهوره مع السودان بهدف لكل منهما ليرتفع رصيده للنقطة ١١ ليتأجل الحسم للجولة الأخيرة والتى يستضيف فيها منتخب غانا نظيره الزامبى فى مباراة يتوقع أن تكون مثيرة.

المجموعة الخامسة: بوركينافاسو تتمسك بحظوظها

خسر منتخب الكونغو المتصدر أمام ضيفه منتخب بوركينافاسو بهدف نظيف رفع رصيد البوركينيين إلى النقطة التاسعة ليشتعل الصراع بينهما على خطف بطاقة التأهل للدور النهائى وسينتظر الجميع ما ستسفر عنه مباريات الجولة الأخيرة والتى سيلعب فيها المنتخبان الآخران دورا كبيرا، وفى المباراة الثانية حقق منتخب الجابون فوزا عريضا على منتخب النيجر بنتيجة ٤/١ فى المباراة التى تألق فيها نجم الجابون بيير أوباميانج حيث سجل ثلاثة أهداف من الرباعية والطريف أنها جاءت كلها من ضربات جزاء.

المجموعة السادسة: التعادل أجل الحسم

شهدت المباريات تعادلين أجلا الحسم إلى الجولة الأخيرة حيث تعادل منتخب مالاوى على أرضه مع منتخب كينيا ٢/٢ وكذلك تعادل منتخب ناميبيا مع منتخب نيجيريا ١/١، وبذلك أصبح المنتخب النيجيرى فى المقدمة برصيد ٩ نقاط وخلفه مالاوى برصيد ٧ نقاط، ومن المؤكد أن مباراة نيجيريا ومالاوى المقبلة فى نيجيريا ستكون الحاسمة.

المجموعة السابعة: الفراعنة بالعلامة الكاملة

شهدت مباراتا المجموعة السابعة تأهل منتخب مصر إلى الدور النهائى بعد الفوز خارج الديار على موزمبيق بهدف سجله محمد صلاح ليحصد الفراعنة رصيد النقاط كاملا ٥١ نقطة وأنهى على أحلام منتخب غينيا الذى جاء فى المركز الثانى رغم فوزه على زيمبابوى فى المباراة الأخرى ليحتل منتخب غينيا المركز الثانى برصد عشر نقاط.

المجموعة الثامنة: تأهل الخضر

أما المجموعة الثامنة فقد شهدت تأهل الجزائر بشكل درامى عندما تعادلت مالى مع بنين ٢/٢ على أرض مالى لتتأهل الجزائر للدور التالى بعد أن فازت على رواندا بهدف نظيف ليرتفع رصيد الجزائر إلى ٢١ نقطة وبعدها مالى بفارق أربع نقاط وتصبح مباراتهما معا تحصيل حاصل.

المجموعة التاسعة: الصراع مستمر

مازال الصراع مستمرا بين منتخبى الكاميرون وليبيا للحصول على بطاقة التأهل عن المجموعة التاسعة حيث حقق منتخب ليبيا الفوز على توجو بنتيجة ٢/صفر ليرتفع رصيد ليبيا إلى النقطة التاسعة، بينما انتهت مباراة جمهورية الكونغو أمام الكاميرون بالتعادل السلبى ليرتفع رصيد الكاميرون إلى ٧ نقاط وتتبقى مباراة ليبيا والكاميرون فى الجولة السادسة والأخيرة هى التى ستحدد اسم المنتخب المتأهل للدور النهائى للتصفيات.

المجموعة العاشرة: لقاء قمة بين السنغال وأوغندا

مباريات المجموعة العاشرة شهدت تفوق فرسى الرهان منتخبى السنغال وأوغندا حيث تفوق منتخب أوغندا على أنجولا ٢/١ بينما تفوق منتخب السنغال خارج أرضه على ليبيريا بنتيجة ٢/صفر ليرتفع رصيد السنغال إلى النقطة ٩ محتلا المركز الأول وارتفع رصيد أوغندا إلى النقطة ٨ فى المركز الثانى، وبذلك يتأجل الحسم فى المجموعة إلى الجولة الأخيرة التى ستشهد لقاء قمة بين السنغال وأوغندا على أرض السنغال ويكفى أصحاب الأرض التعادل للتأهل للدور النهائى للتصفيات.

مباريـــات الجولـــة السادســـة

تقام يوم ٦سبتمبر وتقام مباراة الكاميرون وليبيا ٧سبتمبر:

المجموعة الأولى:
أفريقيا الوسطى - إثيوبيا
جنوب أفريقيا - بوتسوانا

المجموعة الثانية:
سيراليون - غينيا الاستوائية
تونس - الراس الأخضر

المجموعة الثالثة:
جامبيا - تنزانيا
كوت ديفوار - المغرب

المجموعة الرابعة:
السودان - ليسوتو
غانا - زامبيا

المجموعة الخامسة:
النيجر - الكونغو
بوركينافاسو - الجابون

المجموعة السادسة:
كينيا - ناميبيا
نيجيريا - مالاوى

المجوعة السابعة:
مصر - غينيا
زيمبابوى - موزمبيق

المجموعة الثامنة:
الجزائر - مالى
بنين - رواندا

المجموعة التاسعة:
توجو - جمهورية الكونغو
الكاميرون - ليبيا

المجوعة العاشرة:
السنغال - أوغندا
أنجولا - ليبيريا



بقلم : خالد توحيد

مبروك عليكم الخيانة العظمى والخيابة الكبرى!

لو صح ما قيل عن أن قرار اتحاد الكرة المصرى، بتخفيض عدد اللاعبين المسموح بقيدهم، فى قوائم الأندية للموسم الجديد، من ٣٠ لاعبا ، إلى ٢٥ لاعبا، ما هو إلا خطة محكمة، الهدف منها إثارة حفيظة الأندية، ضد اتحاد الكرة، وبالتالى تضامن هذه الأندية مع بعضها بعضا، والوقوف كتلة واحدة فى مواجهته، فتكتسب رابطة الأندية قوة إضافية، ويبقى من يتولى أمرها، فى مكانه!
لو كان هذا صحيحا.. فلا أملك سوى القول إننا ـ وفق هذه الصورة ـ لسنا فى ساحة للعبة يحبها العالم، ويحترمها، ويتفانى فى العمل من أجلها، والنهوض بها، ولكننا حقيقة نعيش فى سويقة كبيرة، وعلينا التأكد بأننا نتعامل مع عصابات منظمة!

....

لجأ هذا وذاك إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم، وإلى اللجنة الأوليمبية، لشكوى لائحة العامرى فاروق وزير الدولة لشئون الرياضة، وظل هذا الطرف وذاك، فى انتظار أن يأتيه الفرج من الخارج، لعل وعسى يأتيهم الأجنبى بقرار، يتحقق به حلمهم بالبقاء فوق كراسيهم، واحتلال أماكنهم الغالية عليهم، ليظلوا يرددون الشعارات البالية الأثيرة عن «الخدمة التطوعية»!
وقد وصل الحال بالبعض ـ من فرط الهرولة والاستعجال ـ إلى حد نسيان المبادئ الأساسية، فى هذا الاتجاه، والتى يعرفها «أبلد» تلميذ فى المرحلة الابتدائية، وهو عدم إمكانية اللجوء مباشرة لمخاطبة هذه المؤسسات الدولية، وبالتحديد الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا»، فليس بإمكان ناد أو اتحاد من اتحادات الألعاب المختلفة، أن يتوجه بشكواه مباشرة، وكان الرد سريعا.. ومخجلا، حين قال الفيفا إن إرسال أى شكوى يكون من خلال الاتحاد الأهلى.. لا غير! كانت هناك بالفعل أكثر من شكوى، من أكثر من طرف، ولم يخرج علينا أحد ليكلمنا عن الخيانة، والعمالة، والاستقواء بالخارج، ومضت المسألة بسهولة، وسلاسة، ونعومة، ولم يعترض أحد، ولم يتكلم أحد، ولم تتردد على مسامعنا العبارات التاريخية الشهيرة المرعبة، التى يستخدمونها ـ عند الحاجة ـ للإرهاب والتخويف على طريقة «أبورجل مسلوخة»، مثل: افتقاد الوطنية، والاستقواء بالخارج، والخيانة العظمى، وكلام كبير على هذا الوزن، ولكن حين حدث هذا فى الأيام الأخيرة، وحدث أيضا فى مجالات أخرى، ومنها واقعة نادى القضاة.. لم يكن هناك شىء من كل هذا، وأنا حين أكتب هنا، لا أعاتب.. ولا ألوم.. ولا أنتقد.. ولا أهاجم، كل ما أفعله هو تسجيل موقف، وتأكيد معنى، بعد أن تم وضع القاعدة التى نتعامل من خلالها، وهى حق اللجوء إلى المؤسسات الدولية، دون أن يعترض أحد على هذا، أو يتطوع أحد باتهام من يفعل ذلك، والمطالبة بإعدامه، وحين يحدث هذا فى المستقبل.. بأى صورة من الصور، ومن أى طرف من الأطراف.. وفى أى قضية من القضايا، فلا يحق لأحد وقتها أن يعاود ترديد نفس الكلام السابق، لأنه فى هذه الحالة يكيل بمكيالين، ويلعب بنا من عرائس «الماريونيت».. وحين أحس بهذا أو أستشعره من أحد ـ على الأقل ـ تجاهى، فلا يلومن من يفعله.. إلا نفسه!!
مبروك عليكم الخيانة العظمى والخيابة الكبرى!

....

خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، الذى لم يتكلم حتى الآن فى أى أمر يخص مستقبل الرياضة المصرية، ولا عن إصلاحها، وعن محاربة الفساد، الذى ينهش جسدها، مهموم بشدة بأمر لائحة العامرى فاروق، والواضح أنه اعتبرها قضيته الأولى والأخيرة، وهذا حقه الكامل، وله أن يفعل ما يريد، ويلجأ لمن يشاء، حتى لو وصل الأمر إلى شكوى مصر فى المؤسسات الرياضية الدولية، واستعدائها ضد البلد!
وقد تابعت الكثير مما يقوله، وتفهمت موقفه، حتى وإن اختلفت معه، ولكن ما لم أفهمه، ولم أستوعبه، ولم أجد فيما قاله أى منطق، ولا أجد له مبررا فى المطالبة به، لأنه ليس من حقه، وليس من دوره، وهو المطالبة بتأجيل انتخابات الأندية، حيث عرض هذا المطلب فى تصريح لأهرام الجمعة الماضى، من أجل أن تجرى الانتخابات على أساس سليم، وفى ظل قانون رياضة ولائحة محترمة!!
الرجل يريد أن يتم تأجيل الانتخابات حتى يتم الانتهاء من قانون الرياضة، ومن بعدها ـ بالطبع ـ لائحة جديدة، وهو ما يعنى الانتظار لمدة قد تتراوح ما بين عامين.. وثلاثة أعوام على أقل تقدير، وبهذا يدفع الرجل فى اتجاه لم يجرؤ أحد على المطالبة به من قبل، أن يتم تأجيل الانتخابات، والانتظار حتى يتم إنجاز قانون الرياضة.. يا سلام!!
أى منطق هذا يا رئيس اللجنة الأوليمبية؟ وهل لمصلحة تقول هذا الكلام؟ هل كنت ستقول نفس الكلام لو كنت تنوى الترشح لانتخابات النادى الأهلى؟ لا ترد ولا تجب وسأتولى هذا الأمر نيابة عنك، وأقول.. بالطبع لا.. لأنك حين كنت تنوى خوض انتخابات اللجنة الأوليمبية المصرية، فعلت كل شىء من أجل أن يتم التعجيل بإنهاء مدة المجلس السابق، وكنت ولا شك تستند إلى معايير ولوائح ومواد مكتوبة هنا أو هناك.. والآن هل لك أن تقول لى ما الذى استندت إليه حين طالبت بتأجيل انتخابات الأندية؟ هل لديك رد.. أم لا تملك الرد.. أم لا تعرف الرد؟!

....

بعد الضجة التى ثارت فى أعقاب صدور لائحة الرياضة الجديدة، وبعدما تبين من وجود تحفظات منطقية على بعض موادها، وبعد أن تبدى عدم وجود نصوص ملحة.. وعاجلة.. وضرورية فيها، يمكننى القول إنه كان من الواجب ألا يتعجل العامرى فاروق وزير الرياضة، فى إعلان هذه اللائحة، وأظن أنه لم يكن توقع بالمرة أن يأتيه رد الفعل من الجهة التى أتى منها، وهى اللجنة الأوليمبية، وناديا الأهلى والزمالك، الذى يمكن القول إن كليهما لا ناقة له ولا جمل فى اللائحة، لأن بند الثمانى سنوات ـ على الأقل بالنسبة للأهلى ـ أمر مفروغ منه منذ شهور طويلة، من خلال حكم المحكمة، الذى أسدل الستار على هذه الجزئية، وبعد أن قرر مجلس إدارة النادى الأهلى عدم الاستمرار فى التقاضى، فأصبح الحكم باتا ونهائيا.
والسؤال الآن: ألم يكن من الأفضل أن تجرى الانتخابات فى جميع الأندية فى موعدها وتصدر اللائحة من بعدها؟ الواضح أن الوزير لم يكن يتوقع ما حدث، واعتقادى أنه تصور أن عدم المساس ببند الثمانى سنوات، يكفى لتوفير أجواء هادئة بعد خروج اللائحة للنور، خاصة من جانب الصحافة، وهو ما حدث بالفعل، ولكن جاء رد الفعل من اتجاه غير متوقع للوزير.. ولنا أيضا، وكان الأجدى هو تأجيلها إلى شهر أكتوبر المقبل.

sharaf_khaled@hotmail com



كأس العالم للشباب

بوابة العبور إلى النجومية

هنا كان ميلاد العديد من النوابغ الكروية..
هنا ولج مارادونا لأول مرة على الساحة العالمية..
هنا كانت بداية الساحر ميسي..
هنا بدأ لويس فيجو ودافوسوكر وفابريجاس وكاكا ورونالدوينيو وأجويرو وسيدو كيتا.. أول خطوة فى طريق النجومية واحتلال قلوب عشاق الساحرة المستديرة..
هنا فى بطولات كأس العالم للشباب تحت ٢٠ سنة كانت البداية..
فمن سيكون عليه الدور لإثبات مؤهلاته الكروية فى بطولة العالم التى تنظمها تركيا خلال الفترة من ٢١ يونيو وحتى ١٣ يوليو:



عاطف عبدالواحد

مارادونا أبدع
فى بطولة ٧٩ باليابان

هذه هى رسالة ميسى إلى تركيا ولاعبى البطولة



نبوغ موهبة ميسى تفجرت فى بطولة ٢٠٠٥

أمل أن تكون بطولة كاس العالم تحت ٢٠ سنة عظيمة وناجحة.. بفضل هذا الحدث ستحقق تركيا تقدمًا على المستوى التنظيمي.. وستكون فرصة للمواهب الشابة لكى تظهر قدراتها على الساحة العالمية؟

كانت هذه رسالة الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى . فى فيديو خاص . للبلد المنظم وللاعبين المشاركين فى البطولة وبالتحديد لـ٥٠٤ لاعبين يمثلون ٢٤ منتخبًا يتنافسون على مدار أسبوعين فى سبع مدن تركية هي: أنطاليا . بورجيا . جازى . عنتاب . أسطنبول . قيصرى . طرابزون.. وتم إعداد أغنية خاصة للبطولة باسم بناء الجسور للنجوم الصاعدة.

وبسبب الاحتجاجات التى تمر بها تركيا والتى تتمركز فى ميدان «تقسيم» توقع الكثيرون أن يقوم الاتحاد الدولى بنقل البطولة إلى دولة أخرى أو على الأقل تأجيلها لبعض الوقت.. ولكن جوزيف بلاتر رئيس «الفيفا» أعلن عدم وجود أى مشكلات تحول دون إقامة البطولة فى موعدها.

وقال: إن «الفيفا» على اتصال دائم مع الحكومة التركية التى أكدت مسئوليتها الكاملة عن أمن البلاد والمنتخبات خلال مونديال الشباب.

وأضاف: لقد أعطوا جميع الضمانات.. وواثق من أنه لن يحدث أى شىء يعكر صفو الأجواء!

ودخلت هذه البطولة التاريخ وذلك لأنها تشهد غياب منتخب البرازيل حامل اللقب والحاصل على البطولة ست مرات ويغيب معه منتخب الأرجنتين الحاصل على اللقب خمس مرات.. وذلك بعد فشلهما فى التأهل عبر بطولة الأمم الأمريكية تحت ٢٠ سنة بالأرجنتين والتى كانت شاهدة على فوز منتخب كولومبيا باللقب القارى للمرة الثالثة فى تاريخه.

وغياب منتخبى السامبا والتانجو حافز لكل المنتخبات المشاركة لكى تحلم باللقب أو على الأقل تلعب الأدوار النهائية.. ونحلم بأن يحقق منتخب مصر إنجازا مثلما فعل منتخب الشباب فى بطولة عام ٢٠٠١ والتى نظمتها الأرجنتين عندما حصد الميدالية البرونزية.

منتخب مصر يلعب فى المجموعة الخامسة والتى تضم معه كلا من تشيلى وإنجلترا والعراق.

باقى منتخبات القارة السمراء وبالتحديد غانا ونيجيريا ومالى أقيمت لها قرعة مصغرة لتوزيع المنتخبات الثلاثة نظرًا لتأجيل البطولة الأفريقية وإقامتها فى الجزائر وفاز منتخب مصر بلقبها.

وأوقعت القرعة منتخب غانا . الوصيف . فى المجموعة الأولى إلى جانب فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وإسبانيا وهى من أقوى مجموعات البطولة.

وجاء منتخب نيجيريا فى المجموعة الثانية مع البرتغال وكوبا وكوريا الجنوبية.. وذهب منتخب مالى إلى المجموعة الرابعة مع منتخبات المكسيك واليونان وباراجواي.

أما بالنسبة لباقى المجموعات.. فتضم المجموعة الثالثة كلا من تركيا البلد المنظم والمستضيف مع السلفادور وكولومبيا واستراليا.. وتضم المجموعة السادسة كلا من نيوزيلندا وأوزبكستان وأوروجواى وكرواتيا.

وتبقى مجموعة منتخب مصر متوسطة القوة.. وأصعب مواجهاته هى الأولى مع منتخب تشيلى الذى قدم أداءً باهرًا فى الجولة الأولى لبطولة أمريكا الجنوبية.. وحقق العلامة الكاملة فى مجموعته.. ولكنه لم يستمر على نفس المستوى والأداء فى الأدوار التالية وانتزع تذكرة السفر إلى تركيا من خلال المواجهة الأخيرة مع منتخب بيرو.

واعترف مدربه ماريوسلاسى أنه غير راض عن الأداء وأنه كان يتطلع إلى اللقب.. ولكن فى النهاية حقق هدفه وتأهل لمونديال الشباب.

واعترف بانه يحترم منتخب مصر بعد حصوله على اللقب الأفريقى والمستوى الذى قدمه لاعبوه.

وتحدث موقع الاتحاد الدولى لكرة القدم عن



مونديال الشباب.. تركيا



صالح جمعة
أمل مصر

اللاعبين الذين ينتظر تألقهم فى البطولة وإثارة اهتمام الأندية المرموقة تحت عنوان مواهب فى اختبار النضج.

وقال موقع «الفيفا» إن منتخب فرنسا يطمح بكل قوة للوصول للمرة الثانية على التوالى إلى المربع الذهبى بعدما بلغت فى دورة كولومبيا ٢٠١١ هذا الدور وأقصيت منه على يد المنتخب البرتغالي.. وتعتبر آمال الفرنسيين معلقة على لاعب الوسط المبدع بول بوجبا الذى يدافع عن ألوان نادى يوفنتوس الإيطالي.. وانتقل إليه من صفوف مان يونايتد وضمه ديشامب إلى صفوف منتخب فرنسا الأول وتعرض للكارت الأحمر فى مباراة إسبانيا فى تصفيات مونديال البرازيل.. أما البرتغال الفائزة باللقب العالمى مرتين، فتعول على أندريه جوميش صانع الألعاب المحترف فى نادى بنفيكا البرتغالى من أجل رفع الكأس الغالية مرة أخري.

المنتخب الإسبانى من جانبه سافر إلى تركيا وهو المتوج بلقب البطولة الأوروبية تحت ١٩ سنة، تسلط الأضواء بشكل خاص على جيرارد دولوفو.. وقد ترك جناح برشلونة بصمته على النهائيات الأوروبية التى أقيمت قبل عام فى إستونيا وتوج إثر ذلك بلقب أفضل لاعب فى البطولة، كما يعتمد المنتخب الإنجليزى على لاعب الوسط روس باركلى الذى تمكن من التألق فى صفوف نادى إيفرتون.

ويأمل الفريق المكسيكى الطموح بعد فوزه على أرضه باللقب العالمي خلال نهائيات كأس العالم تحت ١٧ سنة ٢٠١١ أن يقول كلمته فى التنافس على تاج الشباب، وهو يعول فى ذلك على إبداع لاعب وسط نادى تيجريس خورخى إسبيريكويتا الذى حصل قبل عامين على المركز الثانى فى سباق أحسن اللاعبين، أما منتخب مصر فيراهن على صانع ألعابه صالح جمعة لاعب نادى إنبى الذى لم يتوج فحسب بجائزة أفضل لاعب فى بطولة أفريقيا تحت ٢٠ سنة الأخيرة بعدما قاد فريقه للتويج باللقب لكنه شارك فى العديد من المناسبات مع منتخب الكبار أيضا.

وفى قوائم اللاعبين الخاصة بممثلى أمريكا الجنوبية يبرز على وجه الخصوص نجم منتخب أوروجواى نيكولاس لوبيز والكولومبى خوان كوينتيرو.. وقد سطع نجم هذين المهاجمين فى دورة ٢٠١٣ لبطولة أمريكا الجنوبية تحت ٢٠ سنة بتسجيل الأول ستة أهداف والثانى خمسة أهداف كما أنهما يتألقان أيضا فى إيطاليا، علما بأن لوبيز يلعب لمصلحة نادى روما بينما شارك كوينتيرو مع ديلفينو بيسكارا فى بعض المباريات فى الدورى الإيطالى الممتاز، وفيما يخص تركيا صاحبة الضيافة، ينتظر أن تأخذ الفرق المنافسة حذرها من اللعب الخلاق هاكان كالهانوجلو ويعتبر لاعب الوسط الذى نشأ وترعرع فى ألمانيا موهبة كروية كبيرة ومن المرتقب أن يحمل قميص نادى هامبورج خلال الموسم المقبل.

وعلى أبواب الشهرة يقف دانييل دى سيلفا وراء إنجاز غير مسبوق إذ يعتبر هذا اللاعب الأسترالى الذى يبلغ من العمر ١٦ ربيعًا أصغر مشارك فى بطولة هذه الفئة العمرية.. ولقد سبق للاعب الوسط الهجومى أن احتفل مع نادى بيرث جلورى ببدايته الاحترافية الأولي، ففى ٢ مارس ٢٠١٣ . كان فى وقتها فى الخامسة عشرة من عمره . شارك دى سيلفا بديلا فى المباراة التى فاز بها فريقه بنتيجة ١/٢ على نادى سيدنى ليصبح بذلك ثانى أصغر لاعب فى تاريخ الدورى الأسترالى الممتاز.

الدولة الحلم

فى المقابل، ركز مدرب المكسيك على الأساليب المختلفة للمنتخبات المنافسة التى سيواجهها منتخبه فى المجموعة الرابعة حيث سيلتقى مع اليونان وباراجواى ومالى بقوله: إنه أمر رائع، المنتخبات التى سنواجهها تملك فلسفات مختلفة تماما فى اللعب، وبالتالى فإن الطابع التكتيكى سيلعب دورا كبيرا، أتطلع لبداية البطولة!.

أما المدير الرياضى لمنتخب أوروجواى خوان فيرزيرى فقدم شكره إلى اللجنة المنظمة بقوله: أمل أن أشارك فى عيد كبير لكرة القدم، وكان لسان حال مدرب منتخبات باراجواى للفئات العمرية أنريكة لانديدا مماثلا بقوله: تركيا هى بلد حلم!.



مونديال الشباب.. تركيا

٧ ملاعب للبطولة

سبعة ملاعب فى سبعة مدن تركية تستضيف كل مباريات البطولة وذلك على النحو التالى:

إعداد: محسن لموم

ملعب جامعة أكدينيز





يقع الملعب فى مدينة أنطاليا على ساحل البحر المتوسط جنوب غرب تركيا وتعتبر المدينة أكبر منتجع ساحلى وسياحى وسبق لها أن احتلت المركز الثالث على مستوى العالم فى استقطاب عدد الزوار إليها عام ٢٠١١، ومن أشهر معالم المدينة استضافتها كل عام مهرجان البرتقالة الذهبية السينمائى وهو المهرجان الأكبر فى البلاد، ويعتبر أيضا فريق أنطاليا سبور هو النادى الأشهر فى المدينة، وتعتبر المدينة أيضا فى فصل الشتاء عاصمة لكرة القدم فى أوروبا بسبب اتجاه معظم الفرق الأوروبية لإقامة المعسكرات التدريبية بها، الملعب يحتضن مباريات فريق أنطاليا فى الدورى التركى وتم افتتاحه عام ٢٠١٢ بسعة نحو ٨٠٣٧ متفرجا ويستضيف مباريات المجموعة الخامسة والتى تضم منتخبات تشيلى ومصر وانجلترا والعراق بالإضافة إلى مباراة الجولة الثالثة من المجموعة السادسة بين منتخبى أوزبكستان وأوروجواى كما يستضيف الملعب مباراة واحدة من مباريات دور الـ١٦.



ملعب قادر هاس



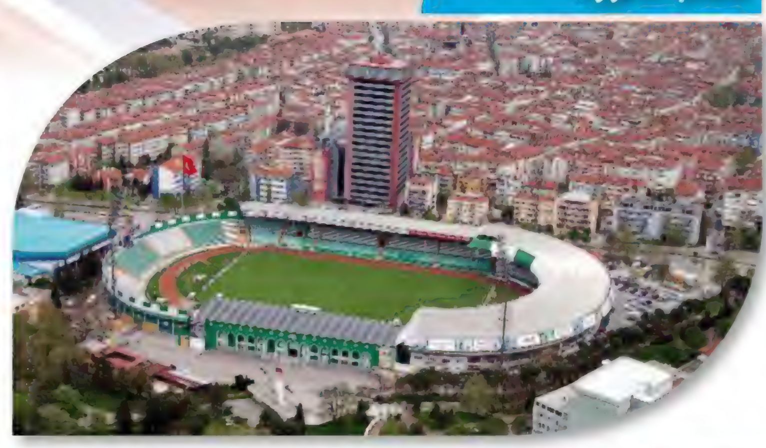
ويقع الملعب فى مدينة قيصرى والتى تقع شرق ووسط تركيا وعلى مقربة من أشهر البراكين الخامدة فى تركيا وهو بركان جبل إيرجيس وتشتهر المدينة بصناعة السجاد، وتضم المدينة منطقة كابادوكيا فى جنوب غرب قيصرى والتى تشتهر بطبيعة ساحرة وبها بيوت تاريخية وفنادق منحوتة وسط الكهوف لذلك تستقطب السياح من كل دول العالم، المدينة لها فريقان فى كرة القدم وهما قيصرى سبور بالدورى الممتاز وفريق قيصرى أرسيسبور بدورى الدرجة الثانية والفريقان يخوضان مبارياتهما على نفس الملعب وهو ملعب جديد تم افتتاحه عام ٢٠٠٩ ويتسع لنحو ٣٣ ألف متفرج، ويستضيف مباريات المجموعة الثانية والتى تضم منتخبات كوريا الجنوبية وكوبا ونيجيريا والبرتغال بالإضافة إلى مباراة الجولة الثالثة للمجموعة الأولى بين منتخبى غانا وأمريكا ويستقبل الملعب مباراة فى دور الـ١٦ ومباراة أخرى فى دور ربع النهائى.

ملعب مدينة ريزة الجديد



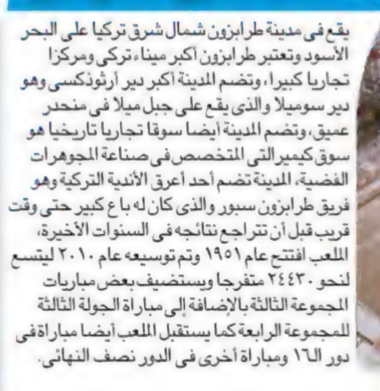
ويقع فى مقاطعة ريزة شرق منطقة البحر الأسود وتشتهر بالأودية المنحدرة والجبال والمناطق العشبية الجميلة والبحريات والقلاع وأهمها قلعة ريزة الشهيرة والتى شيدها جينوفيز فى القرن الرابع عشر، كما تشتهر ريزة بأنها أهم مدن إنتاج الشاى فى العالم، وتضم المدينة فريقا واحدا فى كرة القدم وهو فريق شايكور ريزسبور والذى تأسس عام ١٩٥٣ ويلعب فى دورى الدرجة الثانية ويخوض مبارياته على ملعب ريزة الجديد الذى شيد عام ٢٠٠٩ ويتسع لنحو ١٥٣٠٠ متفرج، ويستضيف الملعب مباراتين من مباريات المجموعة الثالثة بين منتخبى أستراليا والسلفادور ومباراة تركيا وكولومبيا بالإضافة إلى مباراة واحدة فى الدور ربع النهائى.

ملعب أتاتورك



يقع ملعب أتاتورك فى مدينة بورصا شمال غرب منطقة الأناضول التركية وجنوب شرق بحر مرمرة الشهير بتركيا وتعتبر المدينة صناعية من الدرجة الأولى، وتعتبر مدينة بورصا مصدر أشهر الأكلات التركية مثل الكباب والكفتة وحلوى كمال باشا الشهيرة، الملعب يستضيف مباريات فريق بورصا سبور الذى فرض نفسه على الساحة التركية الرياضية مؤخرا بفوزه ببطولة الدورى قبل موسمين، كما استضاف بعض المباريات الشهيرة للمنتخب التركى مثل فوزه على هولندا فى تصفيات مونديال ١٩٩٨ وأيضا الفوز على منتخب ألمانيا عام ٢٠٠٠ وشهد تأهل المنتخب إلى بطولة الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٠ بعد التغلب على منتخب إيرلندا وقتها، وتم افتتاحه عام ١٩٥٠ وتم تجديده عام ٢٠١٠ ويتسع لنحو ٢٦٣٠٠ متفرج ويستضيف مباريات المجموعة السادسة والتى تضم منتخبات نيوزلندا وأوزبكستان وأوروجواى وكرواتيا بالإضافة إلى مباراة الجولة الثالثة من المجموعة الخامسة بين منتخبى مصر وإنجلترا، كما يستضيف مباراة واحدة فى دور الـ١٦ وأخرى فى دور ربع النهائى ومباراة فى الدور نصف النهائى.

ملعب حسين أفندى أكير



يقع فى مدينة طرابزون شمال شرق تركيا على البحر الأسود وتعتبر طرابزون أكبر ميناء تركى ومركزا تجاريا كبيرا، وتضم المدينة أكبر دير أرثوذكسى وهو دير سوميلا والذى يقع على جبل ميلا فى منحدر عميق، وتضم المدينة أيضا سوقا تجاريا تاريخيا هو سوق كيمير التى المتخصص فى صناعة المجوهرات الفضية، المدينة تضم أحد أعرق الأندية التركية وهو فريق طرابزون سبور والذى كان له باع كبير حتى وقت قريب قبل أن تتراجع نتائجه فى السنوات الأخيرة، الملعب افتتح عام ١٩٥١ وتم توسيعه عام ٢٠١٠ ليتسع لنحو ٢٤٤٣٠ متفرجا ويستضيف بعض مباريات المجموعة الثالثة بالإضافة إلى مباراة الجولة الثالثة للمجموعة الرابعة كما يستقبل الملعب أيضا مباراة فى دور الـ١٦ ومباراة أخرى فى الدور نصف النهائى.

ملعب كميل أوشاك



يقع ملعب كميل أوشاك فى مدينة جازى عنتيب الواقعة جنوب شرق الأناضول وتعتبر الأقرب للحدود السورية حيث تبعد ١٢٧ كم فقط عن مدينة حلب السورية وتعتبر أيضا من أشهر المدن الزراعية والصناعية فى البلاد ويعتبر الجميع مدينة جازى عنتيب أحد أقدم المراكز الثقافية فى تركيا. المدينة لها فريقان وهما جازى عنتيب فى الدورى التركى الممتاز وفريق جازى بويوكشيهير بيليديسبور فى دروى الدرجة الثانية والفريقان يلعبان مبارياتهما على ملعب كميل أوشاك الذى افتتح عام ١٩٧٤ ويتسع لنحو ١٦٩٨١ متفرجا ويستضيف مباريات المجموعة الرابعة والتى تضم منتخبات المكسيك واليونان وباراجواى ومالى بالاضافة إلى مباراة الجولة الثالثة للمجموعة الثالثة بين منتخبى استراليا وتركيا كما يستقبل الملعب مباراتين فى دور الـ١٦.

ملعب إسطنبول أرينا

ويقع ملعب إسطنبول أرينا فى مدينة إسطنبول وهى المدينة الاكبر فى تركيا وتعتبر القلب الاقتصادى والثقافى والتاريخى لتركيا وتعتبر واحدة من أهم مراكز أوروبا التجارية، المدينة تاريخية من الدرجة الأولى وكانت عاصمة لأربع إمبراطوريات هى الإمبراطورية الرومانية، والإمبراطورية الرومانية الشرقية «البيزنطية»، والإمبراطورية اللاتينية، والإمبراطورية العثمانية لنحو ستة عشر قرنا. إسطنبول تقع فى قارتى أوروبا وآسيا حيث يقسمها مضيق البوسفور الذى يصل بين بحر مرمرة والبحر الأسود، المدينة تضم العديد من الآثار الإسلامية مثل مسجد السلطان أحمد ومتحف أيا صوفيا ومتحف توب كابى الذى يضم بعض مقتنيات الرسول (صلى الله عليه وسلم) والكثير من البازارات الإسلامية ومنها البازار المصري، المدينة تضم العديد من أندية كرة القدم لكن أشهرها أندية بيشكتاش وفناربخشة وجلطة سراى، وتضم المدينة العديد من الملاعب مثل ملعب أتاتورك الأوليمبى والذى استضاف نهائى دورى أبطال أوروبا عام ٢٠٠٥ وملعب سوكرو ساراكوجلو الخاص بنادى فنربخشة والذى استضاف نهائى كأس الاتحاد الأوروبى ٢٠٠٩ وملعب جلطة سراى أرينا. ملعب إسطنبول أرينا افتتح عام ٢٠١١ ويتسع لنحو ٥١٨٨١ متفرجا ويستضيف مباريات المجموعة الأولى وتضم منتخبات فرنسا وغانا وأمريكا وإسبانيا بالإضافة إلى مباراة الجولة الثالثة للمجموعة الثانية بين منتخبى نيجيريا وكوريا الجنوبية كما يستقبل الملعب مباراتين فى دور الـ١٦ ومباراة فى الدور ربع النهائى كما يشهد أيضا مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع والمباراة النهائية للبطولة يوم ١٣ يوليو المقبل.





يوم الأحد المقبل يبدأ منتخب الشباب الوطنى على أرض الواقع مشوار منافسات بطولة العالم للشباب التى تستضيفها تركيا خلال الفترة من ٢١ من يونيه الحالى وتستمر حتى ١٣ من يوليو المقبل بمشاركة ٢٤ دولة بلقاء تشيلى.

سوريا غنيم

رغم الاستعدادات الضبابية

منتخب الشباب .. حلم أمة



مسئولية كبيرة تقع على عاتق منتخب الشباب الذى يدخل منافسات البطولة وهو محمل بآمال وأحلام وطموحات كل المصريين الذين ينتظرون تحقيق نتائج إيجابية تسعد الملايين من عشاق الساحرة المستديرة على مختلف ميولهم وانتماءاتهم.. الكل فى كأس العالم ينحاز إلى طموح وآمال مصر وراية السلام الوطنى المصرى.. لذا نجد عبء مسئولية إسعاد هؤلاء الملايين رهن أداء أقدام نجوم منتخب الشباب الوطنى.

يرى البعض أن إعداد منتخب الشباب لا يرقى إلى مستوى بطولة كبرى ومهمة مثل بطولة كأس العالم.. والكثير لا يشعر بتفاؤل أو أمل تجاه تحقيق نتائج إيجابية ترقى لحلم برونزية أبناء شوقى غريب فى ٢٠٠١ .. والبعض يختلف مع هؤلاء..

والأهم الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة ربيع ياسين قدراته ومعرفته الجيدة بإمكانات لاعبيه الفنية والمهارية والبدنية.. ويعرف جيداً كيف يقوم بتوظيف تلك الإمكانات لخدمة ومصلحة المنتخب قبل وخلال المباراة.

نعود للمنتخب واختياراته والتغييرات التى طرأت على المنتخب ما بين بطولة أفريقيا وكأس العالم.

واجه المنتخب خلال فترة الإعداد الأولى الكثير من الصعوبات والمشكلات ما بين انشغال اللاعبين مع أنديتهم فى مباريات الدورى وعدم قدرة الجهاز الفنى على تجميع اللاعبين لتنفيذ الفكر الخططى والتكتيكى لمواجهة المنتخبات المنافسة فى كأس العالم.. بالإضافة إلى الإصابات التى عانى منها بعض اللاعبين فى مقدمتهم رامى ربيعة كابتن المنتخب ومحور ارتكاز أدائه.

وفى إسبانيا بدأ منتخب الشباب مرحلة الإعداد الجاد والحقيقى لكأس العالم ولهذا اختار ربيع ياسين لتلك الرحلة نفس الأسماء التى شاركت فى بطولة الأمم الأفريقية بالجزائر بالإضافة إلى خمسة لاعبين جدد.

وبهذا ضم معسكر المنتخب لإسبانيا كلاً من اللاعبين: مسعد عوض، محمود حمدى، حسن محمود، رامى ربيعة، ياسر إبراهيم، حسام غالى، أسامة إبراهيم، محمود حمد، صالح جمعة، أحمد رفعت، محمود حسن «تريزيجيه»، محمود عبد المنعم «كهربا»، أحمد سمير، محمود متولى، إبراهيم الحداد، محمد شريف، عمر بسام، محمد الشامى، محمود وحيد، إبراهيم حماد، أحمد حسن كوكا). شادى عهدي، محمد صبري، شريف دابو، محمد صبري.. شكل هؤلاء اللاعبون القوام الذى بنى على أساسه المدير الفنى فكرة التدريبى والخططى والتكتيكى للمرحلة المقبلة من منافسات كأس العالم.

وفى إسبانيا خاض منتخب الشباب عدداً من المباريات التى تعد حجر الزاوية والأساس الذى يضع عليه ربيع ياسين أفكاره التدريبية التى يخوض بها كأس العالم.. وفى الثالث من يونيو الحالى لعب منتخب الشباب أولى مبارياته وتجاربه الودية فى إسبانيا أمام رومانيا وتعادل ٢/٢ .. وبعدها بيومين لعب المنتخب أمام منتخب مونتينيجرو مباراته الثانية وخسر ١ /٣.. ولم يكن المدير الفنى راضياً عن النتائج لكنه كان يرى أن النتائج بالنسبة له ليست هى المقياس الذى يزن به أمور المنتخب.. لأن الميزان الحقيقى لتلك المباريات هى اكتساب الخبرة والقدرة على تنفيذ الفكر الخططى والتكتيكى وتصحيح الأخطاء فى الملعب.

انتقل المنتخب من إسبانيا لسويسرا اليلعب مباراتين مهمتين.. أخذت المباراة الأولى أمام البرازيل الكثير من الاهتمام والتركيز الشديد للاعبين والجهاز الفنى ورغم الأداء الجيد أمام منتخب السامبا فإنه خسر بنتيجة صفر/١ وخلال المباراة اكتسب مسعد عوض حارس مرمى منتخب الشباب المزيد من الخبرة واتسم أداؤه بالتميز مما جعل الكثيرين يطمئنون لحراسة مرمى مصر فى كأس العالم.. والمباراة الثانية أمام كوسوفو وكانت تلك المباراة التى فاز فيها بنتيجة كبيرة وكانت مفاجأة لكل المتابعين بفوز منتخب الشباب بثمانية أهداف مقابل لا شيء.. وكانت تلك المباراة فرصة لتجربة عدد من اللاعبين والاطمئنان عليهم من كل النواحى الفنية والبدنية.

أنهى المنتخب رحلته فى إسبانيا وسويسرا وانتقل إلى تركيا ليعسكر فيها أربعة أيام يلعب خلالها مباراة أمام نيوزلندا قبل الانتقال للفندق الذى يستضيف منتخب مصر فى مدينة أنطاليا التى تستضيف منافسات المجموعة الخامسة التى تضم منتخبات مصر وإنجلترا وتشيلى والعراق.

ورحلة معسكرى إسبانيا وسويسرا أتت ثمارها الايجابية على المنتخب على حد تعبير وقول مجدى المتناوى عضو اتحاد الكرة الذى كان بصحبة المنتخب خلال تلك الرحلة والذى أكد أن أحوال المنتخب داخل المعسكر كانت جيدة.. وأنه طبيعى أن أى معسكر يبدأ ببعض المشكلات.. والتى لم تخرج عن تغيير المكان.. إلا أن تكيف اللاعبين السريع على أجواء المعسكر سهل من مهمتنا معهم.. خاصة أن كل لاعب يعرف جيداً واجباته واحتياجاته.. وكان التركيز والالتزام السمة التى تميز بها كل اللاعبين.

وأشار مجدى إلى أن ربيع ياسين المدير الفنى لمنتخب الشباب استطاع خلال تلك الفترة أن يجمع شمل اللاعبين ويعيد إليهم الانضباط والالتزام والتركيز الذى فقدوه عقب عودتهم من الجزائر كنتيجة طبيعية لانفراط العقد والتركيز مع الفضائيات وإغراءات الاحتراف وبدأ الكل يعمل فى حالة تناغم وكتيبة عمل واحدة لتحقيق الأهداف التى نسعى إليها فى كأس العالم.

وكان معسكر إسبانيا شهد تحديد القائمة التى تشارك فى كأس العالم والتى شملت نفس مجموعة اللاعبين الذين شاركوا فى بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجزائر.. وكان ياسين استبعد خلال ذلك المعسكر خمسة لاعبين هم شادى عهدي، محمد صبري، شريف دابو، محمد صبري، وعمرو وردة الذى أثار استبعاده الكثير من



الهوارى للشباب: لا تقلق من نجوم المنتخب فى الأوقات العادية

تلك هى روشتة تعامل تقدمها الدكتورة سحر الهوارى للمسئول المصاحب لبعثة منتخب الشباب المشارك فى كأس العالم للشباب التى تنطلق منافساتها الجمعة المقبل فى تركيا. فى البداية أكدت الهوارى أنه على الجميع أن يضع نفسه مكان المدير الفنى ربيع ياسين لذا على مسئولى البعثة تلبية وتوفير كل طلبات المدير الفنى.. هذا إلى جانب عدم التدخل فى عمله لأن ياسين بطبعه منظم جداً.. ونظرًا لأنه يحترم أدوار الآخرين لذا لا يحب التدخل فى مهام وطبيعة عمله.. وعلى مرافقى البعثة أن يدركوا هذا ليسهلوا من مهام عمل المدير الفنى. أما بالنسبة للاعبين.. فتعد الراحة النفسية هى إحدى أهم الأوراق الرابحة التى تستخدم على مدار مشوار البطولة.. ولأن لاعبى منتخب الشباب لهم طبيعة خاصة لذا يجب أن يكون التحضير للاعبين بأسلوب جيد.. بحيث لا يكون الحشد للمباريات زائدًا.. وفى نفس الوقت ترفع من معنوياتهم بالتلويح لهم بأن الاحتراف الحقيقى لن يكون إلا من خلال الأداء الجيد والنتائج الإيجابية فى كأس العالم. ونبهت الدكتورة سحر الهوارى إلى ضرورة التركيز مع الجهاز الفنى والارتباط الوثيق والتناغم معه بحيث يستطيعان معًا فصل اللاعبين تمامًا عن العالم الخارجى من حولهم ليكونوا بعيدين تمامًا عن كل المشكلات ويكون كل تفكيرهم فى الأداء والمباريات دون غيرها.. واللاعبون الكبار يلعبون دورًا مهمًا فى هذا لذا لابد أن يكون هناك حوار مستمر معهم ليكونوا القدوة من حيث الالتزام وتحمل المسئولية لباقى أفراد المنتخب.. ويلعب هذا الدور بكفاءة عالية رامى ربيعة كابتن المنتخب الذى يؤدى دوره على أكمل وجه داخل وخارج الملعب. ولم تنس الهوارى الإشارة إلى الطقوس التى اعتاد المدير الفنى عليها ويأتى فى مقدمتها أداء الصلاة فى موعدها مع التركيز على أداء صلاة الفجر.. قراءة القرآن الكريم قبل المباريات مباشرة.. هذا إلى جانب الأغانى الوطنية سواء فى الفندق أو سيارة المنتخب.



تدريبات قوية قبل لقاء تشيلى

القيل والقال والتساؤلات إلا أن المتناوى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أكد على أن اللاعب عمرو وردة لم يكن مركزًا بالمرة مع المنتخب وأن استبعاد ياسين له كان قرارًا صحيحًا وسليمًا وأن العناصر التى تم اختيارها هم أفضل العناصر الموجودة أمامه وليس هناك بدائل أفضل من هؤلاء اللاعبين الذين تم اختيارهم.

وبالنظر فى قائمة منتخب الشباب المشارك فى كأس العالم نجد أن بها اختلافًا وتغييرًا بسيطا.. حيث خرج من القائمة لاعبان هم شريف دابو وأمير عادل وانضم للقائمة بدلا منهما كل من محمد الشامى لاعب وسط الأهلى وصانع ألعابه.. ومحمود وحيد لاعب إنبى فى مركز مدافع أيسر.. إلا أن الملفت وجود أحمد رفعت نجم المنتخب وصاحب ضربة الترجيح لمصر أمام غانا فى نهائى أفريقيا فى القائمة رغم أن تأكيد ربيع ياسين فى الجزائر أنه لن يكون معه فى كأس العالم.. وواضح أنه كان تأكيد انفعالى للحظة غضب من رفعت نتاج انشغاله بعروض الاحتراف التى عرضت عليه أثناء بطولة أفريقيا. ورغم التغيير البسيط الذى طرأ على صفوف المنتخب فإن القوام الرئيسى للمنتخب لم يتغير منه شيء.. ومع هذا يواجه المنتخب بعض المشكلات ويعانى كثيرًا من جراء غياب رامى ربيعة عن المباراة الأولى للمنتخب أمام تشيلى نظرًا لأنه مازال يعانى من الألم فى عصب الركبة نتيجة إجهاد فى الركبة على أثر جراحة الغضروف التى أجراها منذ فترة وكان ربيعة عرض على طبيب سويسرى خلال المعسكر وأكد له أنه يستطيع المشاركة مع المنتخب عند إعطائه حقنة كورتيزون تخفف من حدة الألم والالتهاب وتسهم فى سرعة عودته للملعب.. والبديل الآخر هو العلاج الطبيعى الذى يؤجل مشاركته مع المنتخب وترك له الخيار والاختيار.. وبعد جلسة مشاورات بين ربيعة والدكتور أسامة الشاعر وربيع ياسين المدير الفنى الذى ترك له الاختيار وفضل ربيعة ألا يعالج بالكورتيزون وألا يعجل بالعودة إلى الملعب إلا بعد تمام شفائه والمؤشرات تؤكد أن ربيعة لن يلحق بالمباراة الثانية لمصر أمام العراق.. هذا وكان صالح جمعة أصيب بكدمة فى الركبة إلا أنها لن تؤثر على مشاركته فى أولى مباريات مصر أمام تشيلى فى مباريات المجموعة.



ربيع حزين!

رغم أن ربيع ياسين المدير الفنى لمنتخب الشباب حقق حلمه وطموحه بالمشاركة فى كأس العالم بتركيا والفوز بالبطولة الأفريقية على عكس كل التوقعات.. فإنه يشارك فى منافسات بطولة كأس العالم «من غير نفس» وهو حزين من جراء ما حدث معه من خلافات واستفزازات وصلت إلى حد التقصير فى برنامج إعداد المنتخب.. والأهم الخلافات الكثيرة التى نشبت بين ياسين وجمال علام رئيس الاتحاد والتى اشتعلت بوادرها أثناء حفلة تكريم المنتخب مع وزير الرياضة العامرى فاروق والتى جعلت علام يهاجم ياسين بمناسبة ودون مناسبة.. تلك الأزمة ربما تكون هى القشة التى تقصم ظهر ياسين فى مشواره التدريبى مع المنتخبات.

الاحتراف صداع فى المنتخب

عروض الاحتراف التى انهالت على لاعبى منتخب الشباب عقب الفوز بالبطولة الأفريقية كانت صداعًا فى رأس الجهاز الفنى نظرًا لتأثر أداء اللاعبين بتلك العروض واتجاههم للعب الفردى والاستعراض على حساب الأداء الجماعى.. هذا الأمر لم يغب عن ذهن الجهاز الفنى.. وذلك نظرًا لأن نجمى المنتخب أحمد رفعت وصالح جمعة كانا قبل الانضمام للمنتخب فى جولة أوروبية بحثا وأملا فى تحقيق حلم الاحتراف الذى يراودهما.. رفعت ذهب لسويسرا وإسبانيا.. بينما انطلق جمعة إلى بلجيكا وألمانيا.. ويخشى الجهاز الفنى انشغال اللاعبين بفكرة الاحتراف على حساب الأداء وحلم تحقيق مركز متقدم فى كأس العالم.



أحمد حسن كوكا:

لست مجنونًا لأرفض اللعب للمنتخب

أحمد حسن.. الشهير بكوكا.. أحد نجوم القلعة الحمراء الذين رحلوا عنها بإرادتهم للاحتراف الخارجي.. ونجم قافلة الفراعنة الشباب.. لديه طموحات وآمال فى كأس العالم بتركيا.. يرفض اتهامه بالهروب من القلعة الحمراء التى يعشقها.. كوكا الذى يحمل القميص رقم ١٠ حزين لأنه لم يحرز أهدافًا مع المنتخب.. ولديه الكثير من الكلام ويفتح قلبه ليقوله معنا فى الأهرام الرياضى فى هذا الحوار:

حوار: **سوريا غنيم**

● **هل أنت جاهز للمونديال؟**

- بالتأكيد.. فى قمة تركيزى.. هى بطولة كبيرة ومصنع للنجوم، وفرصة فى عالم الاحتراف للتحليق فى آفاق عالية.

● **لم تسجل فى بطولة الأمم.. كيف المصير فى المونديال؟**

- إحراز الأهداف تركيز فى الأداء مع الكثير من التوفيق.. ورغم أننى كنت فى قمة تركيزى فى المباريات الثلاث الصعبة التى لعبتها أمام غانا فى الافتتاح ثم الجزائر وبنين فإن التوفيق مازال لم يحالفنى بعد مع منتخب الشباب وأطمع أن يتغير الأمر فى كأس العالم وأستطيع إحراز أهداف مؤثرة تفيد المنتخب فى مشواره.

● **دائما تتردد عند الانضمام للمنتخب.. لماذا؟**

- يبتسم كوكا قائلا: هل هناك لاعب عاقل يحب الكرة يتردد لحظة واحدة فى الانضمام لمنتخب بلاده؟ بالطبع هذا كلام غير منطقى، وأنا لم أتردد لحظة لأكون ضمن صفوف منتخب وطنى.

● **ما الحكاية إذن؟**

- اللاعب المحترف قراره ليس بيده.. أمره مرهون بإرادة ناديه.. خاصة إذا كانت البطولة غير مدرجة ضمن نشاط الاتحاد الدولى.. ولعبت فى بطولة الأمم الأفريقية عندما توصل اتحاد الكرة لاتفاق مع النادى

● **هروبك من الأهلى مازال يشغل بال الكثيرين.. ما الحقيقة؟**

- مبدئيًا أرفض كلمة هروب.. لأننى لم أهرب أساسًا من النادى الأهلى الذى أعشقه وتربيت بين جدرانه ناشئًا حتى وصلت للفريق الأول! نستطيع القول إننى تركت أو رحلت عن الأهلى.. لكن هروب كلمة كبيرة لا محل ولا وجود لها من الأساس

● **إذن ما حكاية رحيلك؟**

- بصراحة يجب أن يعلم الجميع أن النادى الأهلى هو الذى تخلى عنى، وهو الذى دفعنى للرحيل عنه بحثًا عن مستقبلى الكروى.. كل لاعب حلمه الوصول للفريق الأول والتألق معه وتحقيق كل طموحاته مع كرة القدم من خلاله.. والأهلى بعد أن منحنى تلك الفرصة وذلك الطموح، عاد وسرقها منى وقتل بداخلى كل الطموحات والأحلام، فكان علىَّ البحث عنها فى مكان آخر!

● **كيف؟**

- الحكاية كلها بدأت عندما كنت مع منتخب الشباب.. حينها تم تصعيدى للفريق الأول، وبدأت بالفعل فى المشاركة فى تدريباته، وشاركت أيضًا فى مباريات قليلة أغلبها المباريات الودية ومع اندماجى مع الفريق الأول سافرت مع منتخب الشباب للمشاركة معه فى عدد من المباريات الودية، وعقب عودتى فوجئت بإعادتى مرة أخرى للتدريب مع فريق الشباب دون سبب منطقى أو خطأ ارتكبته.. ولم أعترض واستمررت مع تدريبات فريق الشباب، فى تلك الفترة كان لدى عروض احتراف وتكلمت مع المسئولين عن إدارة الكرة، وانتظرت أن يتكلم معى أو يعيرنى أحد أى اهتمام، وضاعت فرصة احترافى الأولى.

● **هل أغضبك هذا وقررت الرحيل؟**

- ليس هذا الذى دفعنى للرحيل.. لكنى اعتبرت أن ما حدث يعد رفضًا من النادى لأمر احترافى وابتعادى عن القلعة الحمراء، وانتظرت أن تتكلم معى إدارة الكرة بشأن التعاقد معى كلاعب محترف وليس هاويًا، ولم يسأل أو يتكلم معى أى شخص من إدارة الكرة.. كان هذا فى الوقت الذى تكلمت فيه إدارة الكرة مع لاعبى جيلى الذين صعدوا معى للفريق الأول وتعاقدوا معهم بالفعل.. وتخلى الأهلى عنى وتجاهلنى.. لذا قررت الرحيل والبحث عن فرصة لتحقيق طموحاتى الكروية مع الاحتراف الخارجى وبعيدًا عن الأندية المصرية.

● **ماذا فعلت؟**

- أحب هنا الإشارة أولاً إلى أنه غير صحيح على الإطلاق ما تردد وقيل إن رحيلى واحترافى كان عن طريق أحد السماسرة، الحقيقة أن احترافى كان بطريقة عائلية جدًا.

● **كيف؟**

- الحكاية كلها أن والدى يعمل طيارًا، ولديه أصدقاء كثيرون فى بلدان العالم فى الكثير من مجالات الحياة ومنها بالطبع كرة القدم.. وعندما أصبت بإحباط نتيجة تجاهل مسئولى الكرة فى الأهلى لى وإعادتى للتدريب مع فريق الشباب، طلبت من والدى البحث لى عن عرض احتراف خارجى.. وفى إحدى رحلاته للبرتغال عاد ومعه عرض من نادى «ريو آفى» البرتغالى وقتها سافرت للبرتغال لإجراء الاختبارات اللازمة، وتلك هى حقيقة رحيلى عن الأهلى الذى تخلى عنى واتهمونى بعد ذلك بالهروب، وهذا يخالف حقيقة ما حدث.

● **ماذا لو عُرضت عليك العودة للبيت الأحمر؟**

- مع حبى الشديد للأهلى، يصعب علىَّ التفكير فى العودة للعب فى مصر فى الوقت الراهن.. خاصة أننى بدأت أجد نفسى مع الكرة البرتغالية، وألعب مع الفريق الأول وأحقق معه ذاتى وكيانى الكروى.. ومن خلاله أستطيع تحقيق المزيد من طموحاتى الكروية من خلال عالم ودنيا الاحتراف.. ورغم أن فكرة العودة للدورى المصرى غير واردة على الإطلاق، والوقت مازال مبكرًا جدًا للتفكير فيها فإننى علىَّ الاعتراف بأن الأهلى هو النادى الوحيد الذى أفكر وأسعى إليه عند العودة لمصر، وهذا أمر يحكمه العرض والطلب بين طرفين، ولا نعلم حينها ماذا يكون مصير العرض والطلب.

رامى ربيعة لاعب الأهلى الشاب الذى حجز لنفسه مكانا أساسيا برغم صغر سنه، وانضم للمنتخب الأول رغم أنه قائد منتخب الشباب، يحلم بالاحتراف المبكر ويؤكد أنه حلم مؤجل لما بعد مونديال تركيا للشباب، وقبل انطلاق البطولة كان معه هذا الحوار:

محسن لملوم

رامى ربيعة:

أرفض التمثيل المشرف

>> هل وصلت لدرجة الشفاء الكاملة؟

- أحمد الله.. واختيارى فى قائمة المنتخب فى بطولة كأس العالم للشباب دليل ذلك، لأنه ليس منطقيا أن يضحى الجهاز الفنى بلاعب فى القائمة دون أن يكون سليمان وجاهزا للبطولة.

>> **عقب الإصابة دخلت فى نوبة بكاء شديدة؟**

- بالفعل حدث ذلك لأننى خشيت وقتها أن تكون الإصابة قطعا فى الرباط الصليبى وهو ما يعنى ابتعادى عن المباريات المقبلة وأهمها مونديال الشباب فى تركيا، لكن أحمد الله أنها ليست كذلك وسأغيب عن المباراة الأولى فى المونديال فقط.

>> **هل ترى أن منتخب الشباب فى مونديال تركيا يسعى للتمثيل المشرف أم لتحقيق شىء إيجابى؟**

- أعتقد أن المنتخب تخطى مرحلة التمثيل المشرف وأصبح لديه هدف وهو تحقيق إنجاز أكبر مما سبق وحققه، وفى رأيى أن تشكيلة اللاعبين تحلم بالإنجاز فى تركيا وينتظرنا فقط التوفيق من عند الله.

>> **وما حقيقة أنك أجلت عروض الاحتراف لما بعد مونديال الشباب بتركيا؟**

- نعم هذا صحيح لأننى لو شغلت نفسى بهذا الأمر فى الوقت الحالى لضاع تركيزى فى المباريات سواء مع الأهلى أو مع المنتخب الأول أو مع منتخب الشباب، لذلك قررت تأجيل ذلك لما بعد مونديال تركيا لأن وقتها الظروف ستسمح بالبت فيها لذلك أغلقت كل الملفات، وكما سبق وذكرت فإنها ستكون من خلال النادى الأهلى.

>> **وماذا لو رفض الأهلى عرضا أنت تتمناه؟**

- وحتى لو كنت أتمناه فالكلمة الأولى والأخيرة هى للنادى الأهلى وما يريده النادى هو ما سيحدث فى النهاية.

لا أشعر بمباريات الدورى حتى الآن

>> **مؤخرا تحدث البعض عن وجود عرض احتراف من فريق الأرسنال الإنجليزى فما حقيقته؟**

- بكل صراحة لم أسمع به من قبل ولا أعرف عنه شيئا.

>> **هل تحلم بالاحتراف فى سن مبكرة؟**

- نعم أحلم بالاحتراف المبكر وبالتأكيد أى لاعب يحلم بذلك لأنه سيزيد من موهبته ويعزز مكانته فى الملاعب كما نرى فى أغلب لاعبى العالم الذين برزوا فى سن صغيرة وهو أمر يفيد اللاعب أكثر مما لو كان لاعبا كبيرا فى السن وعلى المستوى الشخصى سيفيدنى الاحتراف المبكر لو حدث، لكننى أحب أن أؤكد أن هذه الأمور لن تتم إلا من خلال النادى الأهلى لأنه صاحب الفضل الاكبر فيما وصلت إليه فى عالم كرة القدم ولم ولن أفعل شيئا إلا من خلاله.

>> **وأى الدوريات الأوروبية تتمنى الاحتراف فيها؟**

- بالطبع الدوريات الكبرى هى ما تشغلنى ولكننى معجب بها على الترتيب التالى أولا الدورى الإسبانى ثم الألمانى ثم الإنجليزى وأتمنى اللعب لأحد أنديتها.

بخلاف البطولة المقبلة والتى تستقبلها الأراضى التركية سبق لمنتخب مصر أن شارك فى سبع بطولات من قبل كان أفضلها على الإطلاق المشاركة فى بطولة ٢٠٠١ بالأرجنتين والتى عرفت صعود صغار الفراعنة على منصة التتويج حاملين الميداليات البرونزية والمركز الثالث، ورغم ذلك مازال الكل يتذكر ما فعله المنتخب المصرى فى أولى مشاركاته فى بطولة ١٩٨١ بأستراليا والتى عرفت ظهور النجم طاهر أبوزيد الذى حصد لقب الهداف وقتها:

مشوار الفراعنة فى المونديال

عقدة الأرجنتين بدون حل



بداية المشاركات المصرية فى مونديال الشباب كانت مع البطولة الثالثة عام ١٩٨١ فى أستراليا تحت قيادة المدرب هانى مصطفى حيث تأهلت مصر والكاميرون من أفريقيا وجاءت مصر فى المجموعة الثالثة مع منتخبات ألمانيا وإسبانيا والمكسيك وافتتح الفراعنة المشوار بالتعادل مع إسبانيا ٢/٢بهدفى طاهر أبوزيد قبل الفوز على ألمانيا ٢/١ بهدفى طاهر أبوزيد ومحمد حلمى ثم التعادل مع المكسيك بنتيجة ٣/٣ بهدف جوليان فى مرماه بالخطأ وهدفين لهشام صالح ليتأهل المنتخب للدور التالى ليواجهوا منتخب إنجلترا الذى تفوق على الفراعنة بنتيجة ٤/٢ برغم أن مصر تقدمت بهدفين فإن إنجلترا تعادلت وتفوقت بالأربعة، ونال طاهر أبوزيد نجم المنتخب المصرى وقتها لقب هداف المنتخب برصيد أربعة أهداف.

بعد ذلك غابت مصر عن البطولة طيلة عشر سنوات كاملة حتى عادت فى بطولة ١٩٩١ والتى أقيمت فى البرتغال تحت قيادة المدرب محمد أبوالعز حيث تأهلت مع منتخب كوت ديفوار وجاءت مصر فى المجموعة الثالثة مع منتخبات أستراليا والاتحاد السوفيتى وترينداد وتوباجو، لكن على عكس ما حدث سابقا خرجت مصر من الدور الأول بعد الخسارة أمام الاتحاد السوفيتى بهدف نظيف ورغم

برونزية بطولة ٢٠٠١ أفضل إنجاز

تألق أبوزيد فى أستراليا ١٩٨١ البداية

الفوز الكبير على ترينداد وتوباجو بنتيجة صفر/٦ فإن الخسارة أمام أستراليا بهدف نظيف أطاحت بهم خارج البطولة، بعدها غابت مصر طيلة عشر سنوات أخرى قبل أن تعود فى بطولة ٢٠٠١ والتى أقيمت فى الأرجنتين تحت قيادة المدرب شوقى غريب وخلال البطولة حقق المنتخب المصرى أكبر إنجازاته بالفوز ببرونزية البطولة، المنتخب جاء فى المجموعة الأولى مع منتخبات الأرجنتين وجامايكا وفنلندا حيث تعادلنا مع جامايكا بدون أهداف قبل الخسارة أمام الأرجنتين بنتيجة كبيرة بسبعة أهداف مقابل هدف بعد أن كان منتخب مصر متقدما بهدف سجله محمد اليمانى ثم الفوز على فنلندا بنتيجة١/٢ سجلهما جمال حمزة ووائل رياض، وفى دور الـ١٦ تمكن المنتخب المصرى من التفوق على نظيره الأمريكى بهدفين نظيفين قبل أن يواجه فى ربع النهائى منتخب هولندا ويتفوق عليه بنتيجة ٢/١ ثم واجه منتخب غانا فى الدور قبل النهائى وخسر أمامه بهدفين نظيفين وفى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع تمكن المنتخب المصرى من الفوز على نظيره الباراجوانى بهدف نظيف سجله محمد اليمانى لتحقق مصر أفضل إنجاز لها فى البطولة.

وفى بطولة الإمارات ٢٠٠٣ شاركت مصر بعد الفوز ببطولة أفريقيا على يد المدرب حسن شحاتة وجاءت فى المجموعة الرابعة مع منتخبات إنجلترا واليابان وكولومبيا واستهلت مصر المشوار بالتعادل مع كولومبيا بدون أهداف قبل الفوز على إنجلترا بهدف نظيف سجله عماد متعب بعد مراوغة نصف لاعبى إنجلترا ثم الخسارة أمام اليابان بهدف نظيف وتتأهل مصر للدور الـ١٦ وتواجه المنتخب الأرجنتينى وبعد أن انتهت المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منتخب سجل لمصر رضا متولى تمكن المنتخب الأرجنتينى من حسم الأمور فى الدقيقة ١١٠ من الوقت المضاف لتخرج مصر من البطولة على يد الأرجنتين. وشهدت بطولة عام ٢٠٠٥ والتى أقيمت فى هولندا أسوأ مشاركات مصر فى البطولة حيث جاءت فى المجموعة الرابعة مع منتخبات أمريكا والأرجنتين وألمانيا وخسرت مصر كل مبارياتها ولم تسجل أى أهداف حيث خسرت أمام ألمانيا بهدفين نظيفين وبنفس النتيجة أمام الأرجنتين قبل الخسارة أمام أمريكا بهدف نظيف. وفى بطولة عام ٢٠٠٩ والتى أقيمت فى مصر شاركت مصر فى المجموعة الأولى تحت قيادة التشيكى سكوب مع منتخبات إيطاليا وترينداد وتوباجو وباراجواى واستهلت مصر مشوارها بالفوز على ترينداد بنتيجة ٤/١ وسجل لمصر كل من عفروتو هدفين ولكل من حسام عرفات ومحمد طلعت هدف، قبل أن تخسر مصر أمام باراجواى بهدفين لهدف وسجل لمصر عفروتو، ثم كانت المباراة القوية أمام منتخب إيطاليا والفوز عليه بنتيجة ٤/٢ حيث سجل لمصر كل من أحمد شكرى هدفين وبوجى هدفين، وفى الدور الـ١٦ توقف مشوار مصر أمام منتخب كوستاريكا بنتيجة ٢/صفر.

وفى بطولة كولومبيا الأخيرة عام ٢٠٠٣ شاركت مصر تحت قيادة المدرب ضياء السيد وجاءت مصر فى المجموعة الخامسة مع منتخبات البرازيل وبنما والنمسا وبدأت مصر المشوار مع البرازيل بالتعادل بهدف لهدف وسجل لمصر عمر جابر قبل الفوز على بنما بهدف سجله أحمد حجازى ثم الفوز على النمسا برباعية نظيفة سجل محمد إبراهيم هاتريك ثم محمد غازى هدفا وحيدا، وفى الدور الـ١٦ واجه المنتخب المصرى نظيره الأرجنتينى ويخسر منه بنتيجة١/٢ لتتأكد العقدة الأرجنتينية حيث سجل لمصر محمد صلاح من ضربة جزاء.



ثمانى عشرة بطولة لمونديال الشباب أقيمت حتى الآن منذ عام ١٩٧٧ والتى استقبلتها الأراضى التونسية وحتى البطولة الأخيرة فى كولومبيا عام ٢٠١١، وخلال كل البطولات يتأكد تفوق منتخب التانجو الأرجنتينى بالفوز بست بطولات ويأتى فى المركز الثانى منتخب البرازيل برصيد خمس بطولات، ورغم تفوق الكرتين الأوروبية واللاتينية فإن منتخب غانا حفظ ماء وجه القارة الأفريقية بالفوز ببطولة ٢٠٠٩ والتى استقبلتها الأراضى المصرية، أما العرب فقد كان أفضل مركز حققوه فى البطولة الثالثة فى أستراليا عندما حققت قطر المركز الثانى ونالت مصر إشادة الجميع وحقق النجم طاهر أبوزيد لقب الهداف:

اكتساح أرجنتينى ومطاردة برازيلية

الاتحاد السوفيتى أول بطل ومارادونا أول نجم

أقيمت البطولة الأولى فى عام ١٩٧٧ على الأراضى التونسية وشهدت تألقا واضحا للمنتخب التابع للاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت حيث أظهر قوة كبيرة من البداية وحتى النهاية وكان من الطبيعى أن يتفوق المنتخب السوفيتى فى النهاية ويعتلى منصة التتويج ليحمل أول كأس عالم للشباب وذلك بفضل نجومه وقتها كل من سيرجى بالتاكا وأندريه بال وفلاديمير بيسونوف، وتمكن منتخب السوفيت من التفوق على نظيره المكسيكى فى نهائى البطولة وفاز عليه بينما جاء المنتخب البرازيلى فى المركز الثالث قبل أوروجواى صاحب المركز الرابع.

والبطولة الثانية فقد استضافتها اليابان فى عام ١٩٧٩ وهى البطولة التى عرفت شهرة وتألق النجم الأرجنتينى مارادونا بالإضافة إلى نجوم آخرين فى التانجو مثل جابريل كالديرون ورامون دياز، وهو الأمر الذى سمح لنجوم التانجو بالتغلب على البطل السابق الاتحاد السوفيتى فى المباراة النهائية بنتيجة ٣/١ سجلها مارادونا ودياز وسط سيطرة شبه تامة للمنتخب الأرجنتينى الذى أنهى البطولة برصيد ٢٠ هدفا سجلها فى مرمى المنافسين بينما استقبلت شباكه هدفين فقط طوال البطولة، البطولة شهدت أيضا تألق منتخب الجزائر بفضل نجمه وقتها رشيد مخلوفى وانتهى مشواره فى الدور ربع النهائى على يد التانجو الأرجنتينى بنتيجة قاسية بخماسية نظيفة، ونجم البطولة بلا شك هو الكبير مارادونا الذى قاد منتخب الكبار فيما بعد للفوز بكأس العالم ١٩٨٦.

والبطولة الثالثة والتى أقيمت عام ١٩٨١ فى أستراليا فقد شهدت ظهور الماكينات الألمانية على منصة التتويج بقيادة المدرب ديتريتش فايتسا الذى درب الأهلى بعد ذلك وذلك بالرغم من البداية السيئة أمام منتخب مصر الذى شارك لأول مرة عندما تفوق الفراعنة بنتيجة ٢/١، والطريف أن البطولة شهدت تفوق المنتخبات العربية بشكل كبير حيث قدمت مصر مستويات رائعة ونالت إشادة الجميع وأيضا قدم المنتخب القطرى مستوى أكثر من رائع وصل به إلى المباراة النهائية أمام المنتخب الألمانى وكان فى الإمكان تحقيق لقب البطولة إلا أن ظروف المناخ أثرت بشكل كبير على أبناء الخليج عندما هطلت الأمطار بغزارة وفاز الألمان برباعية نظيفة، ونال نجم مصر الصاعد وقتها طاهر أبوزيد لقب هداف البطولة برصيد أربعة أهداف مع بعض نجوم المنتخبات الأخرى.

والبطولة الرابعة والتى أقيمت على الأراضى المكسيكية عام ١٩٨٣ فقد شهدت أول فوز للمنتخب البرازيلى بالكأس عندما تألق أبناء السامبا بشكل كبير نال استحسان الجميع وفرض أسلوب لعبه منذ البداية وحتى النهاية حتى إنه حقق ستة انتصارات وتعادلا وحيدا فى كل مبارياته بالبطولة وأطاح بالكبار الواحد تلو الآخر حتى واجه المنتخب الأرجنتينى العنيد فى المباراة النهائية وعلى ملعب ازتيكا بالمكسيك والذى استقبل يومها ١١٠ آلاف متفرج كانت المباراة غاية فى الصعوبة قبل أن يحسمها أبناء السامبا بهدف وحيد ومن ضربة جزاء صعد بهم إلى منصة التتويج.

أما البطولة الخامسة والتى أقيمت فى الاتحاد السوفيتى عام ١٩٨٥ فقد أكد خلالها أبناء البرازيل تفوقهم عندما حافظوا على اللقب للمرة الثانية على التوالى عندما أطاح بمنافسيه بسهولة وبنتائج كبيرة بعضها كان بنصف دستة أهداف حتى وصل للمباراة النهائية وهزم المنتخب الإسبانى بهدف وحيد ليفوز بالكأس وسط إشادة الجميع، البطولة شهدت وصول أول منتخب أفريقى للدور نصف النهائى وتحقق ذلك على يد المنتخب النيجيرى حيث خرج أمام البطل البرازيلى.

والبطولة السادسة والتى أقيمت فى شيلى عام ١٩٨٧ فقد أعلن عن ظهور بطل جديد هو منتخب يوغوسلافيا الذى بهر العالم بأداء لاعبيه المقنع وأهدافه الغزيرة ويكفى أنه أنهى مباريات الدور الأول وفى جعبته ١٢ هدفا وسجل فى كل البطولة ٢٢ هدفا وهو رقم غير مسبوق ولم يتم كسره حتى الآن فى كل البطولات حتى وصل المنتخب للمباراة النهائية وتمكن من التغلب على منتخب الماكينات الألمانية بضربات الترجيح، وحصد نجم ألمانيا الغربية مارسيل فيتيكزيك لقب الهداف برصيد ٧أهداف.



احتفال غانا بلقب ٢٠٠٩ بالقاهرة



٧ مصر هزمت ألمانيا البطل عام ١٩٨١

اما البطولة السابعة والتى أقيمت فى السعودية عام ١٩٨٩ فقد شهدت تألق المنتخب البرتغالى تحت قيادة مدربه المخضرم كارلوس كيروش الذى تفوق على كل منافسيه حتى واجه المنتخب البرازيلى القوى فى الدور نصف النهائى إلا أنه تغلب عليه عن جدارة واستحقاق ليتأهل للمباراة النهائية لمواجهة نسور نيجيريا الذين نالوا استحسان الجميع بالانتصارات المدوية على المنتخبات التى واجهوها وأهمها لقاء الاتحاد السوفيتى والذى كان المنتخب السوفيتى متفوقا بأربعة أهداف نظيفة حتى قبل انتهاء المباراة بنصف ساعة قبل أن يحقق النيجيريون المستحيل ويتعادلوا فى وقت قصير ويحققوا الفوز بضربات الترجيح إلا أن قوة المنتخب البرتغالى أوقفتهم عند هذا الحد ليحمل أبناء كيروش كأس البطولة.

والبطولة الثامنة والتى أقيمت على أرض البرتغال عام ١٩٩١ فقد شهدت تفوق أصحاب الأرض وحاملى اللقب منتخب البرتغال الذى استغل عاملى الأرض والجمهور وحافظ على اللقب للمرة الثانية وذلك بفضل لاعبيه الذين أصبحوا فيما بعد نجوم أوروبا والبرتغال مثل لويس فيجو وجواو بينتو وروى كوستا وجورج كوستا وتحت قيادة نفس المدرب كارلوس كيروش الذى استفاد من مهارة كل هؤلاء اللاعبين ووصل بهم إلى المباراة النهائية ليجد نفسه أمام منتخب البرازيل القوى والعنيد إلا أن صلابة لاعبيه وزئير الجماهير البرتغالية جلبا اللقب للمنتخب البرتغالى للمرة الثانية على التوالى ليعادل ما سبق وأنجزه المنتخب البرازيلى من قبل.

البطولة التاسعة والتى أقيمت على أرض أستراليا عام ١٩٩٣ فقد شهدت عودة نجوم السامبا مرة أخرى للتتويج بعد غياب ثمانى سنوات، ورغم أن مشوار المنتخب للمباراة النهائية لم يكن سهلا فإنه تمكن من تطوير أدائه من مباراة لأخرى حتى أخرج أصحاب الأرض فى الدور نصف النهائى وهزمهم بنتيجة صفر/٢ حتى تأهلوا للمباراة النهائية ومواجهة المنتخب الغانى الذى فاجأهم بهدف مبكر قبل أن يفيق أبناء البرازيل ويحولوا تأخرهم إلى فوز بهدفين ليحصلوا على الكأس الثالثة فى تاريخهم.

أما البطولة العاشرة والتى أقيمت فى قطر عام ١٩٩٥ فقد شهدت تألق أبناء التانجو الأرجنتينى وذلك بعد مرور نحو ١٦ عاما على التتويج الأول بالكأس حيث حقق المنتخب الأرجنتينى مشوارا جيدا فى طريقه للفوز بالكأس قبل أن يواجه الغريم التقليدى منتخب البرازيل فى المباراة النهائية ويفوز عليه بهدفين نظيفين، البطولة بشكل عام لم تشهد أية مفاجآت بخلاف المنتخب اليابانى الذى ظهر بشكل رائع وقدم مباريات جيدة قبل أن ينهى المنتخب البرازيلى مشواره فى الدور نصف النهائى، وشهدت البطولة أيضا تألق نجوم مثل الأرجنتينى سوارين والإسبانى راءول بلانكو ومواطنه فرناندو موريانتيس.

والبطولة الحادية عشرة والتى أقيمت فى ماليزيا عام ١٩٩٧ فقد أثبت الأرجنتينيون تفوقهم مرة أخرى وحافظوا على اللقب للمرة الثانية على التوالى والثالثة فى تاريخهم بعد أن هزم كل منافسيه ووصل للمباراة النهائية أمام أوروجواى وهزمه ليحتفظ باللقب وذلك بفضل لاعبيه الذين أصبحوا نجوما فيما بعد مثل ريكيلمى وبابلو إيمار وكامبياسو وذلك تحت قيادة المدرب خوسيه بيكرمان الذى أحسن استغلال وجود النجوم فى فريقه.

أما البطولة الثانية عشرة والتى أقيمت عام ١٩٩٩ على الأراضى النيجيرية فقد قدم خلالها المنتخب الإسبانى أفضل أداء ممكن فى كرة القدم حيث وضع حدا لتفوق منتخبات أمريكا الجنوبية واستهل الإسبان مشوارهم بالفوز على نجوم السامبا بنتيجة ٢/صفر حتى وصل للمباراة النهائية وتمكن من التفوق على الكمبيوتر اليابانى ليحقق أول بطولة كأس عالم للشباب، وحصل اللاعب الإسبانى بابلو على لقب هداف البطولة برصيد خمسة أهداف.

ألمانيا تخسر أمام مصر ثم تفوز بالكأس فى أستراليا ١٩٨١

غانا تحرز اللقب الوحيد لأفريقيا فى القاهرة ٢٠٠٩

والبطولة الثالثة عشرة والتى أقيمت فى الأرجنتين عام ٢٠٠١ فقد شهدت تفوق أصحاب الأرض بأداء رائع تحت قيادة المدرب خوسيه بيكرمان الذى حقق الانتصارات فى كل المباريات وبعضها بنتائج كبيرة حتى تمكن من التفوق على المنتخب الغانى فى المباراة النهائية، البطولة شهدت وصول منتخبين من أفريقيا لأول مرة للمربع الذهبى وهما مصر وغانا، كما شهدت البطولة تفوق الفراعنة برغم البداية السيئة أمام جامايكا بالتعادل السلبى والخسارة أمام الأرجنتين بنتيجة ٧/١ إلا أن المنتخب تماسك وحقق نتائج رائعة ووصل إلى الدور نصف النهائى وخرج على يد غانا بالخسارة صفر/٢، البطولة شهدت بزوغ نجم الأرجنتين سافيولا والذى اشتهر بلقب الأرنب حيث سجل بمفرده ١١ هدفا، كما شهدت البطولة بزوغ نجم كاكا لاعب البرازيل.

أما البطولة الرابعة عشرة والتى أقيمت على أرض الإمارات عام ٢٠٠٣ فقد فاز بها المنتخب البرازيلى بعد تفوق كبار السامبا فى الفوز بمونديال الكبار ٢٠٠٢ حيث تفوق البرازيل على كل منافسيه ووصل للمباراة النهائية أمام إسبانيا وهزموهم بهدف نظيف وحصدوا اللقب الثالث لهم فى البطولة تحت قيادة المدرب باكيتا الذى راهن على منتخبه كثيرا، البطولة شهدت أيضا تألق المنتخب المصرى الذى أوقفه نظيره الأرجنتينى فى مباراة قوية وشهدت البطولة أيضا تفوق عماد متعب بهدف هو الأفضل فى البطولة فى مرمى إنجلترا وشهدت البطولة أيضا ظهور نجم الإمارات إسماعيل مطر والذى حصل على جائزة الكرة الذهبية فى البطولة.

وبطولة ٢٠٠٥ والتى أقيمت على الأراضى الهولندية فقد شهدت ظهور اللاعب الكبير ليونيل ميسى نجم الأرجنتين والذى كان وجوده كافيا لفوز الأرجنتين بالبطولة، والطريف أن المنتخب الأرجنتينى خسر أولى مبارياته أمام أمريكا إلا أنها هزيمة لم تؤثر عليه حتى واصل مشواره إلى المباراة النهائية ليواجه منتخب نيجيريا الذى غلب على أدائه الحماسة والندية إلا أن مهارة ميسى كان لها رأى آخر عندما حققت الفوز للأرجنتين بنتيجة ١/٢ ليعرف العالم بعدها اسما كبيرا فى عالم كرة القدم مازال متربعا حتى الآن على عرش اللعبة فى العالم وهو ليونيل ميسى نجم برشلونة الإسباني.

وبطولة كندا عام ٢٠٠٧ فقد شهدت تأكيد نجوم التانجو على تفوقهم فى البطولة بحصد اللقب السادس لهم وظهر ذلك فى كل المباريات التى خاضها المنتخب حتى وصل للمباراة النهائية أمام منتخب التشيك الذى تألق أمامه اللاعب الجديد ماورو زاراتى وزميله أجويرو اللذان حطما آمال المنتخب التشيكى فى الوصول لمنصة التتويج.

وبطولة ٢٠٠٩ والتى أقيمت فى مصر فقد شهدت فوز أول منتخب أفريقى بالبطولة بعد أن حقق ذلك المنتخب الغانى على نظيره البرازيلى فى المباراة النهائية فى استاد القاهرة بركلات الترجيح بعد أن صمد المنتخب قالغانى وهو ينقصه أحد لاعبيه منذ بداية المباراة ليستحق النجوم السوداء مؤازرة ٧٠ ألف متفرج مصرى فى ملعب القاهرة، البطولة شهدت ظهور نجوم مثل أديياه هداف غانا.

أما بطولة عام ٢٠١١ والتى أقيمت على أرض كولومبيا فقد شهدت تفوق أبناء البرازيل والفوز بالبطولة للمرة الخامسة فى تاريخها، وقد بدأ المنتخب البرازيلى مشواره بالتعادل مع مصر بهدف لكل منتخب قبل أن يشق طريقه للوصول للمباراة النهائية أمام منتخب البرتغال الذى تفوق عليه بنتيجة ٢/٣ وسجل للبرازيل أهدافه الثلاثة اللاعب أوسكار الذى قال عقب المباراة إن فريقه كان فى حاجة لهذا التتويج بعد سلسلة عثرات للكرة البرازيلية.



حكام البطولة

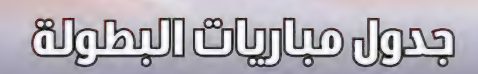




بكارى جاساما

نيانت

تضم البطولة ٢٣ حكم ساحة و٤٤ حكاما مساعدا من مختلف قارات العالم وذلك على النحو التالى:
من أفريقيا يوجد ثلاثة حكام ساحة وهم نيانت اليوم من الكاميرون ونورمانديز دويه من كوت ديفوار وباكارى جاساما من جامبيا بالإضافة إلى ستة حكام مساعدين وهم جون كلود بيروموشاهو من بوروندى وبيتر إيديبى من نيجيريا وفيليسن كاباندا من راوندا وإيفاريست مينكواندى من الكاميرون وإنجيسوم أوجباماريان من إريتريا وسونجوفولو أيو من كوت ديفوار.
ومن قارة آسيا ضمت القائمة ثلاثة حاكم ساحة وهم على رضا فاجانى من إيران ونواف عبدالله غيث من البحرين وبينجامين ويليامز من أستراليا بالإضافة إلى ستة حكام ساحة وهم ياسر خليل من البحرين وهاكان أناز من أستراليا وماتيو كريم من أستراليا وحسن كامرانيفار من إيران وإبراهيم صلاح من البحرين وريزا سوخاندان من إيران.
ومن قارة أوروبا ضمت القائمة ثمانية حكام ساحة وهم كونيت ساكير من تركيا وجوناس أريكسون من السويد وفيكتور كاساى من المجر وستيفان لانوى من فرنسا وميلوراد مازيتش من صربيا ونيكولا ريزولى من إيطاليا ودامير سوكومينا من سلوفينيا وألبرتو أنديانو من إسبانيا بالإضافة إلى ١٤ حكما مساعدا وهم استيفان البرت من المجر ومايكل أنونيير من فرنسا وراءول كابانيرو مارتينز من إسبانيا وفردريك كانو من فرنسا وروبيرتو دياز من إسبانيا وديلبييرو ديجوتيفتش من صربيا وباهتين دوران من تركيا وجابو أيروس من المجر وريناتو فافيرانى من إيطاليا وماتياس كلاسينيوس من السويد وطارق أونجون من تركيا وميلوفان ريستك من صربيا وأندريا ستيفانى من إيطاليا وبوجان أول من سلوفينيا ودانييل فارنمارك من السويد وماتيز زونيتش من سلوفينيا.
ومن منطقة شمال ووسط أمريكا والكاريبى ضمت القائمة ثلاثة حكام ساحة وهم روبيرتو جارسيا من المكسيك ووالتر لوبيز من جواتيمالا وروبرتو مورينيو من بنما بالإضافة إلى ستة حكام مساعدين وهم جوزيه لويس كامارجو من المكسيك وكيتزيل كوراليس من نيكارجوا وليونيل ليال من كوستاريكا وجيرسون لوبيز من جواتيمالا وألبرتو مورين من المكسيك ودانييل ويليامسون من بنما، ومن منطقة أوقيانوسيا ضمن القائمة حكم ساحة وحيد وهو بيتر أوليرى من نيوزلندا وحكمين مساعدين هما جان هندريك هينتز من نيوزلندا ورافيتش كومار من فيجي
ومن قارة أمريكا الجنوبية ضمت القائمة خمسة حكام ساحة وهم انطونيو أرياس من باراجواى وفيكتور كاريلو من بيرو وساندرو ريسى من البرازيل وويليام رولدان من كولومبيا وكارلوس فيرا من الإكوادور بالإضافة إلى عشرة حكام مساعدين وهم روندى أكوينو من باراجواى وجونى بوسيو من بيرو وكارلوس كاسيريس من باراجواى وإيميرسون دى كارفايو من البرازيل وبومبرتو كلافيو من كولومبيا وإدواردو دياز من كولومبيا وسيزار إسكاتو من بيرو وكريستيان ليسكاتو من الإكوادور وأليساندرو ووتشا من البرازيل وبيرون روميرو من الإكوادور.



المجموعة الأولى

رقم المباراة	التاريخ	الملعب	المباراة
٢	٦/٢١	إسطنبول	فرنسا × غانا
٤	٦/٢١	إسطنبول	أمريكا × إسبانيا
١٣	٦/٢٤	إسطنبول	فرنسا × أمريكا
١٥	٦/٢٤	إسطنبول	إسبانيا × غانا
٢٧	٦/٢٧	إسطنبول	إسبانيا × فرنسا
٢٨	٦/٢٧	كايسيري	غانا × أمريكا

المجموعة الثانية

رقم المباراة	التاريخ	الملعب	المباراة
١	٦/٢١	كايسيري	كوبا × كوريا الجنوبية
٣	٦/٢١	كايسيري	نيجيريا × البرتغال
١٤	٦/٢٤	كايسيري	كوبا × نيجيريا
١٦	٦/٢٤	كايسيري	البرتغال × كوريا الجنوبية
٢٥	٦/٢٧	اسطنبول	كوريا الجنوبية × نيجيريا
٢٦	٦/٢٧	كايسيرى	البرتغال × كوبا

المجموعة الثالثة

رقم المباراة	التاريخ	الملعب	المباراة
٥	٦/٢٢	ترابزون	كولومبيا × أستراليا
٧	٦/٢٢	ترابزون	تركيا × السلفادور
١٧	٦/٢٥	ريز	أستراليا × السلفادور
١٩	٦/٢٥	ريز	تركيا × كولومبيا
٣١	٦/٢٨	ترابزون	أستراليا × تركيا
٣٢	٦/٢٨	جازنتيب	السلفادور × كولومبيا

المجموعة الرابعة

رقم المباراة	التاريخ	الملعب	المباراة
٦	٦/٢٢	جازنتيب	المكسيك × اليونان
٨	٦/٢٢	جازنتيب	باراجواى × مالي
١٨	٦/٢٥	جازنتيب	المكسيك × باراجواي
٢٠	٦/٢٥	جازنتيب	مالى × اليونان
٢٩	٦/٢٨	ترابزون	اليونان × باراجواي
٣٠	٦/٢٨	جازنتيب	مالي × المكسيك

المجموعة الخامسة

رقم المباراة	التاريخ	الملعب	المباراة
٩	٦/٢٣	انطاليا	تشيلى × مصر
١١	٦/٢٣	انطاليا	إنجلترا × العراق
٢١	٦/٢٦	انطاليا	تشيلى × إنجلترا
٢٣	٦/٢٦	انطاليا	العراق × مصر
٣٥	٦/٢٩	انطاليا	العراق × تشيلي
٣٦	٦/٢٩	بورصة	مصر × إنجلترا

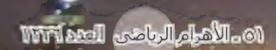
المجموعة السادسة

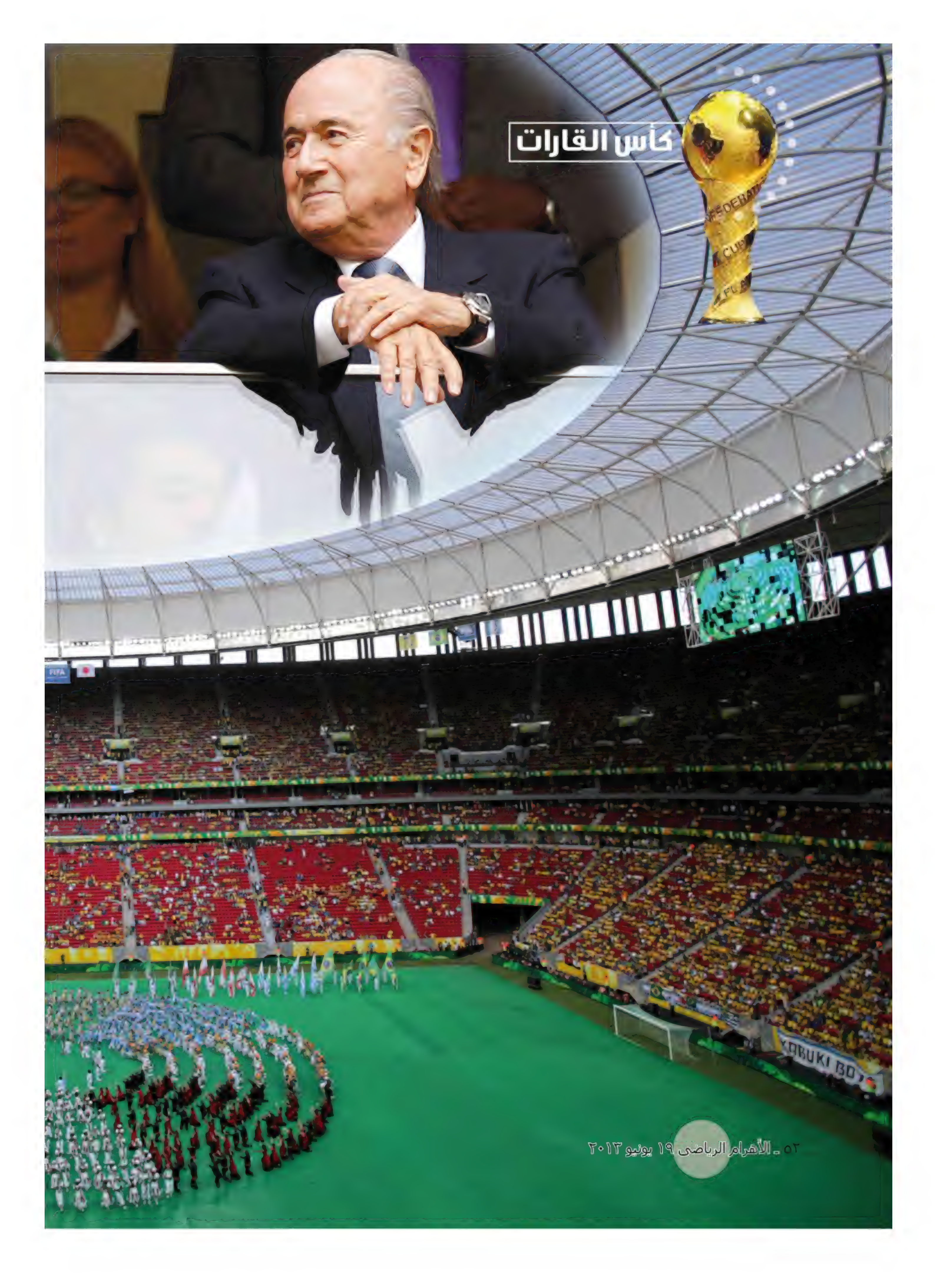
رقم المباراة	التاريخ	الملعب	المباراة
١٠	٦/٢٣	بورصة	نيوزيلندا × أوزبكستان
١٢	٦/٢٣	بورصة	أوروجواى × كرواتيا
٢٢	٦/٢٦	بورصة	نيوزيلندا × اوروجواي
٢٤	٦/٢٦	بورصة	كرواتيا × أوزبكستان
٣٣	٦/٢٩	أنطاليا	أوزبكستان × اوروجواي
٣٤	٦/٢٩	بورصة	كرواتيا × نيوزيلندا










كأس القارات



حتى فى ناديه سانتوس .. لم يكن يرتدى الفانلة رقم ١٠ كان يفضل اللعب بالرقم ١١ ... ولكن فى بطولة القارات أصر الجميع وفى مقدمتهم الجهاز الفنى على أن يرتدى نيمار رقم الموهوبين ويتحمل المسئولية كاملة.
وكان ساحر البرازيل الجديد عند حسن الظن فى مواجهة الافتتاح أمام اليابان وسجل هدفا لا يسجله إلا الكبار.

عاطف عبد الواحد

فى لقاء الافتتاح

البرازيل ترقص على إيقــاع نيمـار



كان الهدف يعنى الكثير لنيمار ولمنتخب البرازيل
وضع به مهاجم برشلونة الجديد حدا لصيامه عن التهديف مع منتخب السامبا والذى وصل لتسع مباريات وبالتحديد لمدة ٨٤٥ دقيقة.. وأثبت أنه مصر على أن يكون أحد نجوم هذه البطولة على أرض الملعب.. وليس على لوحات الإعلانات فقط.

لم يكتف نيمار بمعانقة شباك منتخب الساموراى على ملعب ماتى جارينشا وأمام ٧٦ ألف متفرج يتقدمهم ديلما روسيف رئيسة البرازيل وجوزيف بلاتر رئيس الفيفا.. إنما ألهب حماسة الجماهير بمراوغاته البديعة وأسلوبه السلس فى التمرير والتسليم والتسلم.. وكانه يرد بصورة عملية على صافرات الاستهجان التى أطلقتها الجماهير ضده خلال المباريات الودية الأخيرة للمنتخب.

ونيمار يعرف الطريق جيدا إلى شباك المنتخب الياباني.. حيث سجل هدفين كما أحرز باولينهو (صاحب الهدف الثاني) هدفا في رباعية المباراة الودية التى جمعت بين المنتخبين فى مدينة بوزنان البولندية فى ١٦ أكتوبر الماضى ووقتها كان مانومينزيس مديرا فنيا للمنتخب البرازيلي.

وجاء هدف نيمار من جملة ثلاثية.. كرة أرسلها مارسيلو من الناحية اليسرى هياها فريد بصدره لنيمار فارسلها الأخير قذيفة لا تصد ولا ترد من خارج منطقة الجزاء لتسكن شباك ايجى كاواشيما حارس مرمى اليابان وفريق ستاندارد ليج البلجيكي..

المدافع الياباني مايا يوشيدا المحترف في نادى ساوثهامبتون الإنجليزى وصف الهدف بانه هدف من الطراز الرفيع وقال: إنه هدف خارق للعادة ومن لاعب صاحب مهارات عظيمة.

ودخل ساحر البرازيل الجديد التاريخ بهذا الهدف حيث أصبح صاحب ثالث أسرع هدف في تاريخ مباريات الافتتاح فى بطولة كأس القارات حيث جاء الهدف بعد مرور ثلاث دقائق من بداية المباراة وأسهم فى تهدئة لاعبى السامبا وأعصاب الجماهير



في المدرجات ومهد لفوز كبير بالثلاثة على بطل آسيا وأول منتخب تأهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤.. والذى ظهر بعيدا عن مستواه وعروضه القوية.. وحمل الهدف الثالث توقيع اللاعب جو الذى انضم لقائمة السامبا بديلا للمهاجم داميا الذى تعرض للإصابة قبل بدء فعاليات البطولة بثمانية أيام فقط.. واستغل جو تمريرة أوسكار. لاعب تشلسي. وسجل هدفه الأول مع السامبا
وكان هذا الفوز هو الثانى على التوالى للبرازيل وبالنتيجة نفسها (٣/صفر) وذلك بعد انتصاره على منتخب فرنسا في آخر مواجهة ودية قبل كاس القارات.
ورفع منتخب البرازيل رصيده إلى ٢٠ مباراة لم يخسر فيها فى البطولة بعد افتتاحه التسجيل حيث حقق الفوز فى ١٨ مباراة وتعادل فى مباراتين.
وخرج سكولارى بعد المباراة ليقول إن صاحب الرقم ١٠ هو كلمة السر فى فوز البرازيل مع مساندة الجماهير.
وأضاف: إحراز ثمانية أهداف فى ثلاث مباريات يعنى أن المنتخب يستغل الفرص التى تسنح له جيدا، عندما تأتى الأهداف نشعر بالسعادة لأنها تزيد ثقتنا فى المنتخب وتسمح بالإقدام على مزيد من المجازفة.
ولم يكمل نيمار المباراة حتى النهاية وخرج مصابا بعد تعرضه للضرب فى الظهر ولكنها لن تعوقه أو تمنع مشاركته فى مباراة المكسيك اليوم حيث خضع للعلاج بالثلج ومضادات الالتهاب لمدة ٤٨ ساعة ثم عاد لتدريبات المنتخب.
وتعنى مباراة المكسيك الكثير للاعبى البرازيل وخاصة أن منافسهم تحول إلى ما يشبه العقدة بعد أن تفوق عليه فى المواجهات الأخيرة سواء على المستوى الودى أو الرسمى وآخرها فى نهائى دورة لندن الأوليمبية بنتيجة ٢/١ ليخسر منتخب السامبا الذهب الأوليمبى مما تسبب فى إقالة المدرب منيزيس من منصبه وعودة سكولارى مرة أخرى لتدريب المنتخب.
وتضم قائمة المنتخب البرازيلى المشارك فى البطولة ستة لاعبين، من بينهم المهاجم الشاب نيمار وزميله الشاب أوسكار واللاعبان المخضرمان مارسيلو وتياجو سيلفا قائد المنتخب.
وكانت الهزيمة أمام المكسيك فى المباراة النهائية لأوليمبياد لندن صدمة كبيرة ولذلك يحرص لاعبو المنتخب البرازيلى على تقديم أداء أفضل هذه المرة.
وليست كل البرازيل سعيدة بإقامة بطولة كاس القارات على ملاعبها.. حيث رأى البعض أن الحكومة البرازيلية أسرفت فى بناء الملاعب وأن هناك إنفاقا حكوميا مفرطا من أجل كاس القارات وكاس العالم ٢٠١٤.
وخرجت المظاهرات فى أكثر من مدينة.. ومنها مدينة برازيليا التى شهدت احتجاج ألف متظاهر حاولوا اختراق طوق أمنى قامت به الشرطة حول الملعب الوطنى واستخدمت الشرطة القوة ضد المتظاهرين واستعملت الغاز المسيل للدموع.
وأصيب ٢٧ شخصا وتم اعتقال ثمانية خلال هذه المظاهرات.. كما تعرضت ديلما روسيف رئيسة البرازيل لهتافات وصافرات استهجان من بعض الجماهير.
وسخر أحد البرازيليين من الملايين التى صرفتها الحكومة على بناء وتجديد ملاعب الكرة قائلا: طالما أن الحكومة تقم ببناء الملاعب وتتجاهل بناء المستشفيات والمدارس.. فعندما سيمرض ابنى سوف أذهب به إلى الملعب ليتداوي.
وعرفت بطولة القارات مشكلة من نوع آخر حيث تأخر وصول منتخب نيجيريا بطل القارة السمراء للمشاركة فى الحدث العالمي.. ووصل قبل مباراته أمام تاهيتى بـ٤٨ ساعة وليس قبل أربعة أيام كما تنص لوائح البطولة.
وجاء تأخر نسور نيجيريا بسبب خلاف بين الاتحاد النيجيرى واللاعبين حول المكافآت المادية وذلك بالتحديد بعد التعادل مع منتخب ناميبيا ١/١ فى إطار التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل حيث رفض اللاعبون الحصول على مكافأة الفوز على كينيا بهدف التى رصد الاتحاد (٢٥٠٠ دولار) وأصروا على الحصول على خمسة آلاف دولار.. وأكدوا أنهم تلقوا وعدا بالحصول على عشرة آلاف دولار فى حالة الفوز.
وتظلم لاعبو منتخب نيجيريا من اتحاد بلادهم وأكدوا أنه ليس من حقه استقطاع جزء من مكافآتهم دون الرجوع إليهم ورفضوا السفر إلى البرازيل للمشاركة فى كأس القارات وتحدث الكثيرون عن تدخل الرئيس النيجيرى أمينو مايجارى من أجل حل المشكلة.
بطولة القارات بدأت مثيرة.. البرازيل تلاعبت باليابان وفازت بثلاثية نظيفة وتصدرت قمة المجموعة الأولى بفارق الأهداف من إيطاليا التي فازت علي المكسيك ٢/١.
ونصبت إسبانيا السيرك لمنتخب أوروجواي وقدمت أروع أشواطها في هذا العام في الـ٤٥ دقيقة الأولى والتي اكتفي فيه الماتادور بتسجيل هدفين وإضاعة كم كبير من الفرص لتصفق جماهير البرازيل «للتيكي تاكا» الإسبانية.



بعد فوز إيطاليا على المكسيك

مئويــة رائعــة لبيـرلـو

على ملعب ماراكانا، فاز المنتخب الإيطالي على نظيره المكسيكي بطل النسخة الرابعة لكأس القارات على أرضه عام ١٩٩٩بهدفين مقابل هدف وحيد.. حقق الأزورى فوزه السابع فى ماراكانا على المكسيك مقابل ٤تعادلات انتهت جميعها بنتيجة واحد1/1 ، وخسارة واحدة. واحتفل لاعب منتخب الأزورى المخضرم أندريه بيرلو بدخول نادى المائة.

أحمد رشاد

دخل كل من منتخب إيطاليا والمكسيك المباراة الأولى في بطولة كأس القارات وهو يعانى من عثرات فى مبارياتهما الاخيرة فى تصفيات المونديال.
إيطاليا وقعت فى فخ التعادل أمام هايتى المتواضعة٢/٢ ، فى مباراة اعتبرها مدربها تشيزارى برانيدلى «محرجة»، فيما خرجت المكسيك من مباراتها أمام كوستاريكا تحت صافرات الاستهجان
مباراة هايتى جاءت بعد تعادل سلبى لايطاليا مع تشيكيا فى تصفيات كأس العالم، لكن وضع المكسيك أكثر حرجا، إذ تعادلت خمس مرات من ٦ مباريات فى الدور النهائى من تصفيات منطقة كونكاكاف، ما رفع الاصوات المطالبة باقالة المدرب خوسيه دى لا توري
وقال لاعب وسط إيطاليا كلاوديو ماركيزيو: «هذه مشكلة الفريق، لكن عندما ينزلون إلى أرض الملعب سينسون كل ذلك ويتسببون لنا بالمشكلات».
وتعتبر المكسيك مخضرمة فى كأس القارات، إذ شاركت خمس مرات فى النسخ الثمانى الماضية وتوجت على أرضها عام١٩٩٩
منتخب إيطاليا المشارك فى البطولة ضم ٦ لاعبين من يوفنتوس بطل الدورى و ٤من ميلان ولا يوجد ضمن صفوفه أي لاعب من إنتر ميلان ولا أى لاعب محترف خارج إيطاليا.
وشاءت المصادفة أن تكون المباراة الدولية رقم١٠٠ لأندريا بيرلو صانع ألعاب المنتخب الايطالى على ملعب ماراكانا الذى يحلم به اللاعب منذ طفولته، وتوج حلمه بتسجيل الهدف الأول لمنتخب بلاده، ليصبح نجم يوفنتوس خامس لاعب يدخل نادى المائة بعد فابيو كانافارو وجانلويجى بوفون وباولو مالدينى ودينو زوف.
كان أندريا بيرلو على موعد مع السعادة في الدقيقة٢٧ من عمر المباراة بعد تسجيله الهدف الأول في المباراة المئوية من ركلة حرة نفذها بأناقة على شكل موزة ووضعها على يمين الحارس كورونا، قبل أن يسجل خافيير هرنانديز هدف المكسيك التعادل من ركلة جزاء بعدها بدقائق.. وعندما كانت المباراة في طريقها للتعادل كان لماريو بالوتيللى رأي آخر بعد أن سجل الهدف الثاني قبل نهاية المباراة بدقائق وتحديدا في الدقيقة ٨٧
ووصف أندريا بيرلو المباراة بأنها «حلم» حيث استطاع الاحتفال بمباراته الدولية رقم ١٠٠ وتحقيق حلم الطفولة باللعب على استاد «ماراكانا» الأسطورى فى ريو دى جانيرو، واحتفل بيرلو بهذه المباراة التاريخية فى مسيرته الكروية الحافلة بهدف رائع فى شباك المكسيك، وقال: «من اللطيف أن أحتفل بمباراتى الدولية رقم١٠٠ على استاد ماراكانا. سجلت هدفا فى هذه المباراة الحلم»
برانديللى المدير الفنى للمنتخب الايطالى أشاد بأندريا بيرلو وقال «الكلمات لا يمكنها أن تصف هذا. قبل المباراة، وجهنا إليه الشكر والتحية. إنه نموذج يحتذى للجميع»
وأضاف «أردنا الفوز بهذه المباراة. قدمنا أفضل ما لدينا، عندما تستعد جيدا للمباريات ويكون لديك هذه المجموعة من اللاعبين، تدرك أنك ستقدم أداء جيدا مثلما حدث اليوم»
المباراة بدأت وفى ظل تلاعب الهجوم الايطالى بالدفاع المكسيكى، ارتكب المدافع الايطالى أندريا بارزاجلى خطأ مزدوجا قاتلا حين فشل أولا في الهروب بالكرة قبل أن يخطفها منه دوس سانتوس الذى تعرض للعرقلة فاحتسبت ركلة جزاء نفذها صاحب الوجه الطفولى خافيير هرنانديز الذى وضع الكرة فى الزاوية اليسرى مدركا التعادل.
وتقدمت إيطاليا مجددا بعد كرة رفعها بارازاجلى من الخلف وتابعها جاكيرينى بقدمه وهى طائرة فسقطت داخل المنطقة خطفها بالوتيللى من بين ٣ مدافعين وتابعها بيمناه فى قلب المرمى، واعتذر بالوتيللى عن خلع قميصه احتفالا بالهدف الذى سجله ونال إنذارا من حكم اللقاء،
وقال: «أعتذر» فى إشارة إلى اعتذاره لمدربه تشيزارى برانديللى الذى طالبه بعدم استعراض عضلاته وخلع قميصه كلما سجلا هدفا للفريق.
واستنكر تشيزارى برانديللى المدير الفنى للمنتخب الايطالى احتفال بالوتيللى المتكرر بأهدافه من خلال خلع قميصه مما يعرضه للإنذارات ويحرم المنتخب من جهوده، واستنكر برانديللى استمتاع بالوتيللى باستعراض عضلاته بعد الهدف الثمين الذى سجله فى شباك المكسيك ليقود إيطاليا إلى الفوز.
وقال برانديللى، موجها الكلام إلى بالوتيللى «عليك أن تكف عن استعراض عضلاتك».





اكتفى الماتادور الإسبانى بهدفين فى شباك منتخب أوروجواى.. استغل الحالة المتواضعة التى ظهر عليها منافسه واكتفى بتسجيل هدفين بأقل مجهود ممكن فى مباراة شهدت سيطرة تامة لأبطال العالم.

أحمد رشاد

سواريـز يحفظ مـاء وجـه أوروجـواى

الماتـــادور يلعب «التيكى تاكا»

قبل المباراة كان منتخب الماتادور الإسبانى يبحث عن تعويض خروجه من نصف نهائى نسخة ٢٠٠٩ أمام الولايات المتحدة ٢/ صفر عندما حل ثالثا.. إسبانيا لم تخسر فى آخر ٢١ مباراة منذ مواجهتها مع إنجترا عام٢٠١١ ، أما خسارتها الأخيرة فى بطولة رسمية فتعود إلى مونديال ٢٠١٠ الذى أحرزت لقبه، أمام سويسرا ١/صفر فى الدور الأول.

ودخلت أوروجواى بطلة العالم١٩٣٠ و١٩٥٠، وهى تعلم أنها لم تعد تلك القوة الضاربة التى حلت رابعة فى مونديال ٢٠١٠، وهى تعانى فى تصفيات مونديال ٢٠١٤، حيث تحتل المركز الخامس فى مجموعة أمريكا الجنوبية الموحدة ما يعنى إمكانية خوضها الملحق مع خامس قارة أسيا.. و حسم الماتادور الإسبانى المباراة تماما فى شوطها الأول حيث أنهاه بهدفين لتكون أقل ترجمة ممكنة للهيمنة التامة له على مجريات اللعب فى هذا الشوط.

وسجل لويس سواريز هدف حفظ ماء الوجه لمنتخب أوروجواى قبل نهاية المباراة وتحديدا فى الدقيقة ٨٨ ليعادل بهذا الهدف الرقم القياسى لعدد الأهداف التى يسجلها أى لاعب فى مبارياته الدولية مع منتخب أوروجواى والمسجل باسم زميله دييجو فورلان وهو ٣٣ هدفا.

وأهدر بطل العالم وأوروبا عددا قياسيا من الأهداف فى الشوط الأول كما تصدى القائم لتسديدة أطلقها سيسك فابريجاس.

وضح الارتباك الشديد والتوتر العصبى فى أداء لاعبى منتخب أوروجواى الذى بدأ اللقاء معتمدا على الدفاع ولم ينطلق فى الهجوم إلا بعد اهتزاز شباكه ولكنه لم يستطع تشكيل خطورة حقيقية على مرمى إسبانيا الذى شهد مشاركة إيكر كاسياس للمرة الأولى فى المباريات الرسمية منذ فترة طويلة.

وتراجع أداء المنتخب الإسبانى فى الشوط الثانى وإن ظل الأكثر استحواذا على الكرة وسيطرة على مجريات اللعب حيث فشل منتخب أوروجواى فى استغلال الفرصة وظهر شبحا لما كان عليه فى السنوات الماضية.

وضاعف المنتخب الإسبانى بهذا الفوز من محنة منتخب أوروجواى (السماوي) الذى عانى فى العامين الماضى والحالى من تراجع نتائجه بشكل واضح رغم فوزه بالمركز الرابع فى بطولة كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا وتتويجه بلقب كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا ٢٠١١) بالأرجنتين.

ورغم هذا، كـاد المنتخب الإسبانى يدفع ثمن الثقــة الزائــدة فى نهايــة المباراة بعد الانتفاضة المفاجئة والمتاخرة لمنافسه.

نصب المنتخب الإسبانى سيرك التمريرات المتقنة منذ الدقيقة الأولى وقدم أسلوبه المميز «تيكى تاكا» بشكل مكثف فيما يشبه استعراضا مبكرا للقوة فى مواجهة بطل أمريكا الجنوبية الذى فشل فى كسر السيطرة التامة للماتادور الإسبانى.

وقال فيسنتى ديل بوسكى مدرب إسبانيا: شعرنا بالإرهاق حقا قرب نهاية المباراة. عندما تلعب فى طقس مثل هذا فمن الطبيعى أن يحدث ذلك.

وأضاف: لعبنا بشكل ممتاز فى الشوط الأول وأعتقد أننا لعبنا جيدا جدا أيضا فى الشوط الثانى لكننا عانينا قليلا فى النهاية.

وتابع: هذه ثلاث نقاط رائعة ستضعنا فى موقف جيد للتأهل إلى قبل النهائى.

وقال سولدادو بعد المباراة: لم نستطع الاسترخاء ولو للحظة حتى عندما كنا متقدمين بهدفين. عندما سجلوا أصبنا ببعض التوتر.

وأضاف «كانوا يضغطون علينا وكنا نعانى فى اللحظات الأخيرة ومن المخجل أننا لم ننجح فى الاستفادة من الفرص التى أتيحت لنا.. وتابع: نحن سعداء للغاية لأننا نجحنا فى الفوز على منافس قوى.



هل أخطأ ميسى فعلا..
أم أن الحرب بدأت ضد الساحر الأرجنتيني؟!
هل تهرب اللاعب الأفضل فى العالم خلال السنوات الأربع الأخيرة من دفع الضرائب أم أن خلاف أسرة ميسى مع أحد مستشاريها القانونيين يقف وراء هذه الاتهامات؟
هل تنتهى القضية سريعا بالتصالح أم تتضخم وتستمر وتؤثر بالسلب على أدائه مع الفريق الكتالونى فى المواسم المقبلة.
ولماذا فى هذا التوقيت بالذات خرجت هذه الاتهامات:

ثلاث جنح تهرب ضريبى ومعاناة فى كيتو

MESSI إعلان حرب!



تساؤلات أخرى عديدة شغلت جماهير الكرة على مستوى العالم بشكل عام.. وجماهير البارسا وعشاق ميسى بشكل خاص..

لم يكن ميسى فى إسبانيا عند اشتعال نيران فضيحة التهرب الضريبي..

كان قائد منتخب التانجو يعانى مع منتخب الأرجنتين فى الإكوادور حيث كانت المواجهة بين المنتخبين فى إطار التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم فى البرازيل ٢٠١٤.

انضم ميسى لمنتخب بلاده مصابا وبمعنى أدق وأكثر تحديدا لم يكن فى كامل عافيته الفنية والبدنية بعد الإصابة التى تعرض لها فى مباراة برشلونة أمام باريس سان جيرمان على ملعب حديقة الأمراء فى العاصمة الفرنسية باريس (أصيب بتمزق عضلي) قبل نحو شهرين.

وفضل سابيلا المدير الفنى لمنتخب الأرجنتين عدم الدفع به فى التشكيل الأساسى . مثلما فعل فى مواجهة كولومبيا . وأشركه قبل نصف ساعة من نهاية المباراة.

وعانى منتخب الأرجنتينى وعانى ميسى الكثير فى مواجهة الإكوادور.. فالمباراة أقيمت على ملعب فى كيتو يرتفع عن سطح البحر بـ٢٨٠٠ متر وهو الأمر الذى يتسبب فى نقص الأكسجين وقال ميسى بعد المباراة: اللعب هنا غاية فى الصعوبة.. تنفست بصعوبة فى البداية ولكن أنهيت المباراة بشكل جيد.. بصراحة من الصعب التغلب على الإكوادور هنا لقد عانينا كثيرا..

ولكن معاناة ميسى بعد فضيحة التهرب الضريبى كانت أكبر.. لقد كانت إنجازات ميسى على البساط الأخضر سببا فى حصوله على العديد من العقود التجاربة المربحة.. وجاء فى المركز العاشر هذا الشهر على لائحة الرياضيين الأغنى فى العالم حيث يتقاضى راتبا سنويا بقيمة ٢٠.٣ مليون دولار (١٥ مليون يورو) بالإضافة إلى عائدات تجارية تصل إلى ٢١ مليون دولار (١٥.٥٣ مليون يورو).

وقامت النيابة العامة لمدينة برشلونة باتهامه بالتهرب الضريبى لعدم التصريح بأربعة ملايين يورو فى إقراراته الضريبية خلال أعوام ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩.

ويواجه الساحر الأرجنتينى ثلاث جنح للتهرب الضريبى تتعلق بالضرائب على الدخل أعوام ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ وتبلغ قيمتها ١.٠٦ مليون يورو و١.٥٨ مليون يورو و١.٥٣ مليون يورو على التوالي.

وتتهم النيابة العامة اللاعب ووالده بإخفاء جزء من عائدات صور النجم الأرجنتينى عن الضرائب الإسبانية، وقالت النيابة العامة فى سنوات ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ حصل ليونيل ميسى على مداخيل مهمة من بيع حقوق صوره، وهذه المداخيل كان يجب أن تخضع للضريبة على الدخل فى إسبانيا. وأضافت أن هذه المداخيل تم إخفاؤها فى الخزينة العامة بقصد تفادى دفع الضرائب.

وتتهم النيابة العامة على وجه التحديد، ميسى ووالده «تظاهرا ببيع حقوق صورة اللاعب لشركات وهمية أنشئت فى الملاذات الضريبية (بليز، الأوروجواي) وموازاة مع ذلك كانا يوقعان عقودا تتعلق بحقوق صورة ميسى مع شركات أخرى فى بريطانيا وسويسرا».

وقع الخبر كالقنبلة داخل عائلة اللاعب الذى أكد على حسابه الشخصى فى موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»: إننا لم نرتكب أى مخالفة فى الدفع الضريبي، مضيفا أنه علم عبر وسائل الإعلام بفتح تحقيق بحقه من طرف القسم المالى للنيابة العامة فى برشلونة بسبب اتهامه بالتهرب الضريبي.

وقال ميسي: نحن مندهشون لأننا لم نرتكب أبدا أى مخالفة من أى نوع، كنا دائما نفى بالتزاماتنا الضريبية بناء على نصائح مستشارينا الضريبيين المكلفين بتوضيح الوضع.

عبرت الصحف الإسبانية عن ذهولها إثر التحقيقات التى فتحتها السلطات القضائية بحق نجم برشلونة الأرجنتينى ليونيل ميسى لتهربه من دفع الضرائب.

وكتبت صحيفة اليمين . الوسط «آل موندو»: ولطخ ميسى صورته بالغش لتفادى دفع الضرائب.

وفى افتتاحيتها، ذكرت الصحيفة أن ميسى (٢٥ عاما)، كان حتى الآن مثالا للتواضع والبساطة: «كم يرغب مئات الآلاف من الأطفال الاقتداء بميسي؟ الرمز لم يكن مثاليا، بل على العكس من ذلك».

واعتبرت أن الاتهامات بحال صحتها ستكون «خطيرة للغاية»، ويجب أن يدان اللاعب بشكل مضاعف نظرا لمدخوله المرتفع.

وأشارت «ماركا» أكبر الصحف الرياضية فى العاصمة: «الشك يضرب الرمز.. رمز مثله يجب ألا ينسى أن الصدق والتضامن يعتبران من القيم الرياضية أيضا. اللعب النظيف فى الرياضة كما فى الحياة».

فى المقابل شددت صحيفة «سبورت» الكتالونية أن ميسى لم يحكم عليه وانتقدت محاكمته من قبل بعض وسائل الإعلام.

ودافع خوان لابورتا الرئيس السابق لبرشلونة عن ميسى وخاصة أنه شغل رئاسة النادى خلال الفترة التى يتهم فيها النجم الأرجنتينى وقال إننى مقتنع تماما بأنه لا ليونيل ولا والده قد ارتكبا أى خروقات أو مخالفات وتوقع خبير اقتصادى إسبانى انتهاء القضية بالتصالح.



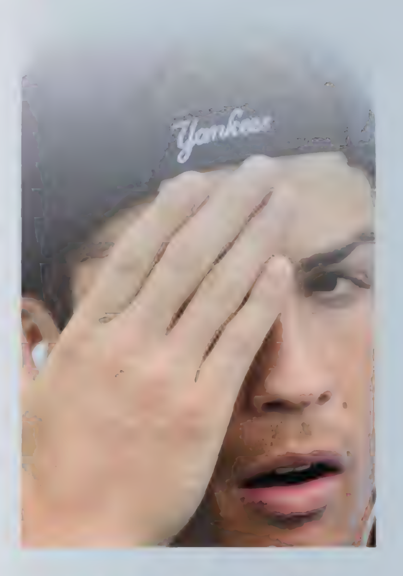
«الدون البرتغالى» إلى أيـــن؟

سيبقى مع الريـال أم سيعود إلى المـان؟

٤أسبـاب وراء تفكير رونالـــدو فى الرحيل عن النادى الملكى

رونالدو سيجدد عقده مع ريال مدريد لمدة أربعة مواسم مقابل ١٧ مليون يورو فى الموسم الواحد خالية من الضرائب.. لا سيعود إلى ناديه الإنجليزى مان يونايتد بعدما رصد مبلغا خياليا لإغراء النادى الملكى الإسبانى بالتخلى عنه.. لا سيرحل إلى الدورى الفرنسى حيث اللعب فى فريق العاصمة باريس سان جيرمان والحصول على أضعاف ما قد يحصل عليه عند البقاء فى إسبانيا أو الرحيل إلى إنجلترا!

سيد هنداوى



أقاويل كثيرة ترددت حول هذا النجم الموهوب، وجميعها أخذت اتجاهات مختلفة، ومعها زاد الغموض حول مصيره الذى بات مجهولا ليظل السؤال مطروحا.. «الدون البرتغالى».. إلى أين؟ قبل أيام قليلة أكدت بعض المصادر المقربة من النادى الملكى أن رونالدو سوف يجدد عقده مع الريال الذى ينتهى بعد عامين على الرغم من العرض المالى الضخم الذى تلقاه من أحد الفرق الفرنسية.. وتردد أن فلورنتينو بيريز رئيس النادى الملكى عرض على كريستيانو زيادة راتبه ثلاثة ملايين إضافية فقط ليصل إلى ١٥ مليون يورو سنويا، بجانب حوافز إضافية وفقا لما يقدمه من إنجازات مع النادي.. ولكن يبدو أن هذا الكلام لا يرتكن إلى أية حقيقة ولا يستند إلى أى واقع، والدليل ما ذكره اللاعب نفسه على موقعه الرسمى إذ أكد عدم التجديد إلى الآن، وهو أيضا ما أكدته جريدة آس الإسبانية الشهيرة التى أوضحت أن النجم البرتغالى قال للمقربين منه إن ما يتردد حول تمديد تعاقده مع الريال ثلاثة أو أربعة أعوام إضافية سيكون أمرا صعب التحقق بسبب إحساسه بالضيق من النادى الملكى لعدة أسباب على رأسها عدم وجود حماية للاعبين. حسب قوله. من أى هجوم يشكك فى مدى احترافيتهم، وهو أمر لا يزال عالقا حيث ألمح جوزيه مورينيو قبل رحيله عن تدريب الريال والتحاقه بتشلسى الإنجليزى أن المهاجم البرتغالى لم يرغب فى خوض المباراتين الأخيرتين فى الليجا متعللا بالإصابة، ولم يقم أى من مسئولى النادى حتى الآن بالدفاع عن اللاعب.. كما أن رونالدو أبدى استياءه مما تردد حول استعداد رئيس النادى الملكى لدفع مائة مليون يورو مقابل الحصول على خدمات البرازيلى نيمار دا سيلفا الذى وقع للنادى الكتالونى رغم أنه لم يلعب من قبل فى القارة العجوز، بدلا من العمل على تجديد عقده وضمان بقائه فى صفوف الريال..

ويرى رونالدو البالغ من العمر٢٨ عاما والذى انتقل إلى النادى الملكى فى الميركاتو الصيفى عام ٢٠٠٩قادما من مانشستر يونايتد الإنجليزى، فى صفقة تاريخية مقابل ٨٠مليون جنيه إسترلينى ٩٤(مليون



يورو) جعلته اللاعب الأغلى فى العالم.. يرى أن الإشادات الكبيرة التى يوجهها له فلورنتينو بيريز رئيس النادى الملكى، لا تتعدى كونها مجرد وسيلة دعائية لإعادة انتخابه لولاية جديدة فى رئاسة الريال، وأن ما يردده رئيس النادى بأنه الأفضل على مستوى العالم وأنه يرغب فى تجديد تعاقده مع الفريق وجعل راتبه الأكبر فى العالم، لم تغير قراره فى الرحيل عن الريال بانتهاء تعاقده بعد نحو عامين لأنه حسب رؤيته يرفض أن يتحول إلى أداة انتخابية.

وتردد أن هناك عدة أندية . مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وباريس سان جيرمان وموناكو . تطمح فى التعاقد مع الدون البرتغالى خلال موسم٢٠١٥/٢٠١٤ ، كما أنها على استعداد لمنحه راتبا سنويا صافيا قدره ٢٣ مليون يورو.. وذكرت صحيفة «أس» الإسبانية أن الأندية الأربعة على استعداد لدفع ٦٠ مليون يورو للريال مقابل فسخ تعاقده قبل موسم فقط على انتهاء العقد، كما أنها مستعدة لمنح اللاعب أغلى راتب فى العالم يصل إلى ٢٣ مليون يورو سنويا بدون ضرائب، فضلا عن جميع حقوقه الدعائية (فى حين يحصل الريال حاليا على٤٠ ٪ منها)

وقد يكون العرض المغرى الذى أعلن عنه دافعا لهذا اللاعب للتفكير وبجدية فى الرحيل عن الكرة الإسبانية بكل ما لها وما عليها، وقد يشكل المقابل المادى الكبير الذى سيعرضه المان على الريال حافزا للتخلى عن نجمه الأبرز كونه يسعى لضم الويلزى جاريث بيل لاعب فريق توتنهام الذى توج بجائزة أفضل لاعب فى الدورى الإنجليزى الممتاز الموسم الماضى.. ومما يعزز من احتمالية انتقال «الدون البرتغالى» إلى فريق الشياطين الحمر مجددا هو دعم شركة نايكى للمستلزمات الرياضية ليونايتد وتشجيعها على إتمام الصفقة، كون الشركة هى الراعى الرسمى لملابس مانشستر بالإضافة إلى رونالدو، لكنها لا تستفيد من بيع قميص اللاعب مع ريال مدريد لأن الأخير لديه تعاقد مع الشركة المنافسة «أديداس».. وسبق لرونالدو أن ألمح إلى أنه مستعد لرفض راتب خيالى قدره ٥٠٠ ألف جنيه إسترلينى أسبوعيا من العملاق الفرنسى باريس سان جيرمان فى مقابل العودة إلى يونايتد، وأكد لأشخاص مقربين له فى وقت سابق أيضا أنه سيقبل الحصول على راتب قدره ربع مليون جنيه إسترلينى أسبوعيا ليتساوى مع نجم الفريق الفتى الذهبى واين رونى.

وما يرجح كفة الانتقال أو الرحيل هو عدم شعور رونالدو بالسعادة فى موسمه المنتهى مع ريال حيث أعلن أنه لا يلقى المساندة الكافية لكنه لم يشرح تفاصيل عدم حصوله على الدعم من إدارة فريقه، كما أن هناك شعورا ينتاب اللاعب بالملل بعدما قدم كل شىء على مدار سنوات ولم يعد لديه الجديد الذى يقدمه فى حالة استمراره مع النادى الملكى.. وقد يعيد النجم البرتغالى التفكير بحثا عن قفزة مالية جديدة بعدما شغل المركز العاشر فى قائمة اللاعبين الأعلى دخلا فى عالم كرة القدم براتب سنوى يقدر بـ ٧.٩٨ مليون جنيه إسترلينى، بينما يتصدر الكاميرونى صامويل إيتو لاعب أنجى الروسى القائمة براتب يقدر بـ١٥.٩١ مليون، يليه زلاتان إبراهيموفيتش لاعب باريس سان جيرمان الفرنسى بـ ١١.٥٤ مليون، ثم واين رونى لاعب يونايتد.

مجموعة بحرى تتنكر للكبار

الرجاء يعيد كتابة التـــــ

لم يتخيل أحد أن يكون فريق الرجاء القادم من المجهول هو صاحب بطاقة التأهل لدورى الأضواء عن مجموعة بحرى.. خاصة أن المنطق والتاريخ كانا يضعان الفريق خارج الحسابات تماما. لكن منذ متى كانت كرة القدم تخضع للمنطق والتاريخ والأسماء الرنانة.. إنها تخضع للجهد والإصرار وعدم اليأس والتمسك بالأمل حتى النهاية وهذه العوامل هى التى قادت الرجاء فى نهاية المطاف لأن يقلب المائدة على الجميع وينتزع بطاقة التأهل من براثن فرق كبيرة وعريقة:



فرحة عارمة للاعبى الرجاء بعد الصعود إلى دورى الأضواء



صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

فى بداية الموسم كان الرجاء خارج كل الحسابات خاصة أنه كان فى المجموعة السادسة الحديدية وكان معه فرق كبيرة مثل سماد أبوقير ومالية كفر الزيات والأوليمبى ودمنهور.. وكانت المؤشرات تؤكد أن الصعود إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء سيكون من بين هذه الفرق لأن الرجاء كان يعانى أزمات مادية طاحنة فشل رئيس النادى سعد أبوصندوق فى إيجاد علاج لها كما فشل الدعم المتواضع من جانب المسئولين بمحافظة مطروح فى حسم هذه المشكلة المزمنة.. ولم يجد أيمن المزين المدير الفنى مفرا من الاعتماد على قدرات لاعبيه فقط وغرس روح الأمل والتفاؤل فى نفوسهم.. وقد يبدو هذا الأمر سهلا من الناحية النظرية.. لكن من الناحية العملية أمر شاق أن تقنع لاعبين لهم مستحقات والتزامات أن يرموا بكل ذلك وراء ظهورهم.. ويتفرغوا للعطاء داخل المستطيل مع اقترانه بالطموح الكبير لتجاوز المطبات والعقبات الصعبة وما أكثرها طوال الموسم.. وعندما بدا أن سماد أبوقير فرس الرهان

أحلام طنطا تبخرت فى آخر مباراة

هدف السماد حرم المالية من الصعود

الأول فى هذه المجموعة كانت الفرق الأخرى قد بدأت التخطيط لانتزاع المقعدين الآخرين عن المجموعة فى دورة الترقى وظهر المالية ودمنهور.. لكن ذلك لم يمنع الرجاء من طرق أبواب المنافسة بقوة على أمل أن يحسم الصراع لمصلحته فى نهاية المطاف وهو ما تحقق فى الجولة الأخيرة من الدورى.. وظن الكثيرون أن إنجاز الرجاء سيتوقف عند هذا الحد.. وكانت هذه الظنون تستند إلى المنطق والواقع لأن مقاييس القوة والخبرة والإمكانات ليست فى مصلحة هذا الفريق المغمور من قريب أو بعيد خاصة أن مجموعته فى دورة الترقى ضمت بجوار السماد والمالية ٣ فرق من العيار الثقيل هى المنصورة وبلدية المحلة وطنطا.. وكان الأخير فى قمة تألقه هذا الموسم وصال وجال ونجح فى التأهل لدورة الترقى مبكرا وعن جدارة واستحقاق.. وتحدث الجميع عن أن طنطا هو الأقرب لحسم هذا الصراع خاصة أنه ظل فى صدارة المجموعة أيضا فى دورة الترقى.. لكن الرجاء كان له رأى آخر ووضح عزم الفريق

قائمة الفريق

ضمت قائمة الرجاء:

أحمدالشحات ـ هانى سامى ـ عبيد على ـ صالح شلبية ـ محمد سعيد ـ عمر صلاح ـ كابونجا ـ مامادو كيوتاى ـ عمرو جمال ـ مهدى بوكا ـ إسلام جمارك ـ محمد فوزى ـ عبدالله مولى ـ جودة التركى ـ عمرو المنوفى ـ السيد جمال ـ كرم سعد الله ـ بول ماندى.

الجهاز الفنى والإدارى

يتكون الجهاز الفنى من:

عبدالمولى مدنى مدير الكرة ـ أيمن المزين مديرًا فنيًا ـ سمير سعد ومحمد حسن مدربين ـ عاطف محمد مدربًا لحراس المرمى ـ عماد عبدالمولى مديرًا إداريًا.

تـــــــاريخ

على قلب الموازين عندما نجح فى الجولة الثانية فى تفجير مفاجأة مدوية بالفوز على المنصورة ليبتعد الأخير عن حلبة المنافسة مبكرا.. وعندما ظن الكثيرون أن الجولة الأخيرة من دورة الترقى ستبتسم لطنطا أو مالية كفر الزيات على اعتبار أنهما كانا فرسى الرهان حتى الجولة الأخيرة جاء الرجاء من بعيد وضرب أحلام أبناء السيد البدوى فى مقتل عند هزم طنطا ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط جعلته يحسم الصراع لمصلحته رغم التساوى مع طنطا لكن المواجهات المباشرة رجحت كفة هذا الفريق المغمور الذى تحدى الصعاب وقهر الكبار فى مجموعته.. فاستحق أن يحجز لنفسه مكانا فى دورى الأضواء وأن يثبت مجددا أن الإنجازات الكبيرة ليست مرتبطة بالإمكانات وحدها وإنما مرتبطة أيضا بإرادة وطموح وإصرار.. وعندما توافرت هذه العوامل لدى فريق صغير لم يجد صعوبة فى توجيه ضربات قاسية وقاصمة للكبار ويعيد كتابة التاريخ بالشكل الذى يناسب جهده وعرقه.

أيمن المزين مدرب الرجاء:

اللاعبون كلمة السر

استطاع أيمن المزين المدير الفنى للرجاء أن يقلب كل الموازين فى مجموعة بحرى للترقى بعد أن قاد فريقه لتحقيق حلم الصعود رغم وجود منافسين أقوياء مثل طنطا والمنصورة وبلدية المحلة ومالية كفر الزيات.. وحول هذه المفاجأة المدوية والعديد من الأمور الأخرى كان لنا معه هذا الحوار:



أيمن المزين

<< فى البداية هل توقعت تحقيق هذا الإنجاز؟

ـ فى الواقع كان لدينا طموح المنافسة وكنا كجهاز فنى ولاعبين نحلم خاصة أن الحلم حق مشروع لكل إنسان يسعى لإثبات الذات وتمسكنا بتحقيق الحلم حتى الجولة الأخيرة من سباق المنافسة وكان لدىّ يقين بأن النتائج الأخرى ربما تخدمنا أو تكون فى مصلحتنا بشرط اجتهادنا وتحقيقنا للفوز وهو ما تحقق بالفعل وأصبح الحلم حقيقة.

<< لكن هناك فارقا فى كل شىء بين الرجاء وكل منافسيه فى دورة الترقى وبصفة خاصة فيما يتعلق بالإمكانات المالية فكيف تغلبت على هذه الفوارق؟

ـ بالطبع كل الفوارق مع منافسينا لم تكن فى مصلحتنا ولكننى لعبت على العنصر النفسى لدى لاعبى فريقى بتحفيزهم على ضرورة استغلال دورة الترقى للإعلان عن أنفسهم كلاعبين مميزين وهو ما نجحنا فيه كجهاز فنى وأثبت اللاعبون جدارتهم بالوجود مع الكبار وأحقيتهم فى اللعب بدورى الأضواء.

<< وأين المسئولون التنفيذيون بمحافظة مطروح من دعم الفريق؟

ـ اللواء أحمد حلمى الهياتمى محافظ مطروح مشكورا حينما أدرك أن الرجاء على أبواب المنافسة فى دورة الترقى حضر بنفسه شخصيا لمعسكر الفريق صباح مباراة طنطا المصيرية وقدم للاعبين والجهاز الفنى ميداليات تذكارية ووعد بصرف مكافآت ضخمة فى حالة تحقيق حلم الصعود وحضر المباراة فى نفس اليوم وشاركنا فرحة تحقيق حلم الصعود والإنجاز الكبير الذى تحقق ووعد بإقامة حفل كبير للفريق فى مطروح.

<< وما هى أصعب مواجهات الفريق قبل صعوده لدورة الترقى وأصعبها خلال الدورة من وجهة نظرك؟

ـ قبل دورة الترقى أصعب المواجهات كانت مباراة كوم حمادة بعد أن تأخر الفوز خلالها.. وفى دورة الترقى أعتقد أن أصعب المواجهات هى بالفعل الأخيرة أمام طنطا التى تحقق خلالها حلم الصعود.

<< عادة الفرق الصاعدة لدورى الأضواء أن تقوم بتغيير مدربيها أصحاب إنجاز الصعود فهل سيتكرر هذا السيناريو معك؟

ـ فى الواقع أن مسئولى النادى عرضوا تجديد تعاقدى الذى ينتهى بنهاية الموسم قبل مباراة طنطا المصيرية.. ولكننى طلبت تأجيل الأمر لما بعد المباراة وأعتقد أن هذا الأمر سيحسم فى وقت لاحق بعد الاحتفالات بإنجاز الصعود.

إشراف - عماد محجوب

تفتتح غدًا الخميس أكبر تظاهرة متوسطية للألعاب فى الدورة السابعة عشرة التى تستضيفها مدينة «مرسين» الساحلية بالجنوب التركى، والتى تقام فعالياتها من ٢٠ إلى ٣٠ يونيو الحالى بمشاركة تقارب الستة آلاف رياضى ورياضية يحملون أعلام ٢٣ دولة من القارات الثلاث أوروبا وآسيا وأفريقيا التى تقع فى حوض المتوسط ويتنافسون على مدى ١٠ أيام على ميداليات ٢٨ لعبة أوليمبية وغير أوليمبية.

محمد حسن درويش



الملعب الرئيسى الذى تقام عليه مراسم الافتتاح فى مدينة السحر بجنوب تركيا

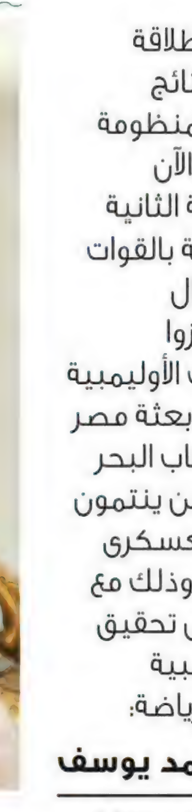
ألعاب البحر المتوسط تنطلق غدًا

الرهان على المنافسات الفردية

تعلق الاتحادات المصرية آمالاً كبيرة على مرسين رغم تأكيدات اللجنة الأوليمبية المصرية بأنها غير مسئولة عن النتائج الحالية.. لأنها لم تشرف على الاستعدادات بسبب تأخر دعم الوزارة..
فى حين توقع شريف العريان عضو مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية ورئيس اتحاد الخماسى الحديث حصول مصر على ٣٥ ميدالية متنوعة ما بين ذهبية، وفضية، وبرونزية. وأن تكون هذه الميداليات من نصيب الألعاب الفردية.. وأشار إلى أن الألعاب الفردية هى الأمل الوحيد فى انتزاع الميداليات، ومن المتوقع أن تحصل لعبة رفع الأثقال على ١٨ ميدالية متنوعة، تليها المصارعة بثمانى ميداليات، ثم الجودو والسلاح والتجديف. حيث لا يوجد - حسب قوله - أمل فى الألعاب الجماعية المشاركة فى الدورة، وهى كرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد، فى انتزاع أى ميدالية؛ نظرًا لقوة الفرق المنافسة فى دورة البحر المتوسط. الغريب أن بعض الألعاب الجماعية اعتذرت عن عدم المشاركة من البداية، حتى لا تقع فى موقف محرج وتعود بنتائج مخيبة للآمال بعد أن تقرر أن يكون السفر من نصيب المنتخب القادرة على المنافسة فى سباق الميداليات وبالتالى غابت ألعاب فى مقدمتها كرة القدم والهوكى والدراجات. بعض اللاعبين الذين من المتوقع حصولهم على ميداليات؛ مثل كرم جابر ومحمد عبدالفتاح «بوجي» فى المصارعة، وعلاء أبوالقاسم فى السلاح، وإسلام الشهابى فى الجودو وعبير عبدالرحمن بطلة رفع الأثقال.
من ناحيتها وعدت وزارة الدولة للرياضة بمضاعفة مكافآت الفوز بميداليات البطولة، خلال الاجتماع الأخير بحضور وزيرى الرياضة والشباب مع رئيس وأعضاء اللجنة الأوليمبية حيث يحصل الفائز بالذهبية على ٢٥ ألف دولار بدلاً من ١٢ ألفًا، بينما سيحصل اللاعب الذى يحصد ميدالية فضية على ٢٢ ألف دولار بدلا من ١١ ألفا، و١٧ ألف دولار بدلا من ثمانية آلاف لمن يحصل على برونزية.
تشارك مصر فى هذه الدورة بـ١٨٣ لاعبًا، هم ١٤١ لاعبًا، و٤٢ لاعبة، فى ٢٢ لعبة رياضية.
ويشارك المنتخب المصرى لألعاب القوى فى الدورة بـ ٨ لاعبين هم مصطفى الجمل، وإيهاب عبد الرحمن، وعمرو سعود، وياسر فتحي، وحسن عبد الجواد، وحمادة الدشناوي، و محمد فتح الله، وأنس عبد السلام يتوقع الحصول على ٣ ميداليات فى مختلف المسابقات التى تشملها لعبة ألعاب القوي. ويراهن الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة د.أيمن عبدالحميد على حصول لاعبى مصر على ميداليات متنوعة فى الدورة، حيث اختار الجهاز الفنى للمنتخب المصرى مجموعة من اللاعبين القادرين على تحقيق ميداليات متنوعة ما بين ذهبية، وفضية، وبرونزية. هم: أريج سعيد، وياسمين حمدي، وجيانا فاروق، وهبة عبد الرحمن، وشيماء أبو اليزيد، ومحمد جمال، ومجدى ممدوح، وأحمد جمال، وهانى شاكر، ومهند مجدي. فى حين سافر المنتخب المصرى لكرة السلة إلى تركيا ببعثة قوامها ١٧ فردًا من لاعبين وجهازين فنى وإداري، حيث يمثل مصر فى تلك الدورة ١٢ لاعبًا. ويلعب المنتخب المصرى فى المجموعة الأولى التى تضم بجانبه منتخبات تركيا، ومقدونيا، والجزائر.

مصر صاحبة الفكرة وأول استضافة

ألعاب البحر المتوسط فكرة مصرية حازت على إعجاب العالم.. فبعد انتهاء فعاليات دورة الألعاب الأوليمبية الرابعة عشرة لندن عام ١٩٤٨ طرحت اللجنة الأوليمبية المصرية فكرة إقامة دورة إقليمية تكون مقصورة على دول حوض البحر المتوسط. وقام محمد طاهر باشا رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية وقتها بعرض هذا الاقتراح على اللجان الأوليمبية الأهلية لدول حوض البحر المتوسط فرحبت بها. ثم تولى بعد ذلك عرض المشروع باسم اللجنة الأوليمبية المصرية فى اجتماع اللجنة الأوليمبية الدولية الذى عقد بإيطاليا عام ١٩٤٩، ونالت الفكرة موافقة اللجنة الأوليمبية الدولية عليها وأسندت إلى اللجنة الأوليمبية المصرية تنظيم أول دورة لألعاب البحر المتوسط وتم اختيار مدينة الإسكندرية لتكون صاحبة شرف أول استضافة وكانت في صيف عام ١٩٥١، وبذلك تعتبر مصر مؤسسة لألعاب البحر المتوسط وصاحبة فكرتها.





اللواء مجدى اللوزى

فى عام ٢٠٠٥ كانت الانطلاقة وفى عام ٢٠١٠ كانت النتائج المحققة تثبت نجاح المنظومة فى مرحلتها الأولى.. والآن تحققت أهداف المرحلة الثانية من المنظومة الرياضية بالقوات المسلحة بتقديم أبطال أوليمبيين للوطن أحرزوا ميداليات بدورة الألعاب الأوليمبية للشباب.. وحاليا تضم بعثة مصر المشاركة فى دورة ألعاب البحر المتوسط أغلبية لاعبين ينتمون لأندية جهاز الرياضة العسكرى فى الرياضات النزالية.. وذلك مع انتظار وعدم استعجال تحقيق أكثر من ميدالية أوليمبية وعالمية فى أكثر من رياضة:

محمد يوسف

تصوير: خالد الفقى

اللواء اللوزى قبل الافتتاح:

أنتظر ميداليات فى 5 لعبات

قبل أيام من انطلاق دورة ألعاب البحر المتوسط بتركيا خص الدكتور اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة العسكرى الأهرام الرياضى بتصريحات خاصة وتعهد بانتظار تحقيق أكثر من ميدالية.

وقال اللواء مجدى اللوزى: أنتظر تحقيق ميداليات فى الملاكمة والمصارعة ورفع الأثقال والتجديف والرماية بدورة ألعاب البحر المتوسط المقبلة وهى نفس الميداليات التى ننتظر تحقيقها فى منافسات دورة الألعاب الأوليمبية الثانية للشباب التى تقام فى الصين خلال شهر أغسطس ٢٠١٤ ودورة الألعاب الأوليمبية بالبرازيل عام ٢٠١٦.

واستطرد رئيس جهاز الرياضة العسكرى قائلا: أسلوب وطريقة الإعداد القائم الآن بأندية ومدارس القوات المسلحة والمنتخبات الوطنية هو ما يجعل انتظار تحقيق ميداليات أوليمبية وعالمية أمرا مشروعا وخصوصا إذا كانت الدراسات والإحصائيات والنتائج المحققة فى البطولات والمعسكرات الدولية تؤكد ذلك، وقد حقق أبناء القوات المسلحة الرياضيون الكثير من النتائج الجيدة على المستوى المحلى فتحتكر أندية ومدارس القوات المسلحة المراكز الأولى بالرياضات الفردية الأوليمبية وخصوصا النزالية والوصول لنهائيات أقوى رياضتين من ثلاث بالرياضات الجماعية، فقد جاء نادى طلائع الجيش بالمركز الثانى فى الكرة الطائرة بفارق شوط عن صاحب المركز الأول، وفى نهائى كأس كرة اليد ابتعد نادى الجيش عن اللقب بالثوانى الأخيرة بالإضافة لفريق القدم،

> احتكار البطولات المحلية والإقليمية أمر مشروع .. وصناعة البطل الأوليمبى أصبحت حقيقة

وعلى المستوى القارى والإقليمى بالنسبة للرياضات الفردية بدأت الصحوة منذ خمس سنوات ومازالت مستمرة بالسيطرة على القمة الأفريقية والحصول على التمثيل القارى مع ضمان المشاركة والتأهل للمنافسات الأوليمبية من خلال الترتيب الدولى للاعبين فى كل رياضة والحصول على ميداليات ببطولات عالم. ويوضح اللواء مجدى اللوزى قائلا: فى نهاية عام ٢٠٠٥ كان إنشاء قطاع البطولة الرياضية بهدف تنفيذ السياسة العامة للقوات المسلحة نحو بناء الفرد السليم وصناعة بطل أوليمى ورعاية الموهوبين رياضيا، وبعد بناء الهيكل التنظيمى السليم والانتهاء من الدراسات والتحليلات العلمية وضعنا منظومة التفوق وقمنا بتحديد الفترات الزمنية لتحقيق هدف كل مرحلة والمطلوب تحقيقه فى كل رياضة، وقد حققت منظومة الانتقاء الرياضى والتى شملت أعدادا كبيرة من الناشئين والناشئات على مستوى جميع أنحاء الجمهورية نتائج مبهرة جعلتنا نضع أيدينا على الخصائص المميزة لكل إقليم من إقليم مصر، ومن الأمثلة أن أبناء محافظات الإسكندرية والمنوفية والغربية يتفوقون فى رياضات المصارعة ورفع الأثقال وأبناء مرسى مطروح وأسوان وقنا يتفوقون فى ألعاب القوى خاصة العدو للمسافات القصيرة والطويلة وهكذا.. كما أن البحث العلمى داخل المنظومة يقدم دائماً الجديد للرياضية فى القوات المسلحة والمنتخبات الوطنية.

ويختتم اللواء مجدى اللوزى تصريحاته قائلا: القوات المسلحة لا تألو جهدا فى دعم المنظومة الرياضية داخل جهاز الرياضة العسكرى والمنتخبات الوطنية وطالما أن منظومة الرياضة بالقوات المسلحة تحقق الهدف الذى أنشئت من أجله وتأتى بثمارها ستنمو وتكبر وتؤكد الريادة المصرية بالصعود إلى منصات التتويج أوليمبيا وعالميا ورفع علم الوطن دائماً.

وبعثة مصر فى البحر المتوسط تضم ٥٧ لاعبا ولاعبة من أبناء القوات المسلحة من إجمالى البعثة (٨٠ لاعبا ولاعبة فى الألعاب الفردية) بنسبة ٧١٪ بعد سيطرة أبطالنا بنتائجهم على شرف تمثيل الوطن بالمنتخبات النزالية والفردية.. رغم أننا لم نستكمل المراحل النهائية لخطط وبرامج قطاع البطولة وجهاز الرياضة العسكرية فى إعداد البطل الأوليمبى.

بطولة فرنسا المفتوحة للتنس واحدة من بطولات الجراند سلام والتى تستضيفها مدينة باريس وأطلقت عليها اسم الطيار الفرنسى رولان جاروس وانطلقت دورة رولاند جاروس سنة ١٨٩١ وبدأت أول دورة نسائية ١٨٩٧ لم يسمح للأجانب بالمشاركة إلا عام ١٩٢٥ وألغيت بطولة رولان جاروس خلال الأعوام من ١٩٤٠ حتى ١٩٤٥ بسبب الحرب العالمية الثانية وهى البطولة الوحيدة التى تجرى على ملاعب ترابية لتميزها عن غيرها من الدورات مثل ملبورن (أستراليا) وويمبلدون (بريطانيا) وفلاشينج ميدوز (الولايات المتحدة) المنافسات كبيرة فى هذه البطولة على لقب أكبر بطولة عالمية من بطولات الجراند سلام الأربع.



أمل رشوان



سيرينا ويليامز



نادال

٦٠ ألف كرة

البطولة، التى تجرى فى الدائرة الإدارية ٦١ للعاصمة الفرنسية باريس من نهاية مايو لبداية يونيو على مدار ٥١ يوما، استخدمت فى نسختها ٢٨ العام الماضى أكثر من ٠٦ ألف كرة صفراء يبلغ وزن كل واحدة منها نحو ٠٠٦ جرام. وتصنع كرات «رولان جاروس» شركة «بابولا» الفرنسية التى تتخذ من مدينة ليون (وسط جنوب) مقرا لها.

«رولان جاروس» ٢٠١٣.. بين السحر والإبداع

أهم إحصاءات رولان جاروس تشير إلى أن الأكثر تتويجاً باللقب هى كريس إيفارت ٧ مرات سيدات ورافائيل نادال ٨ مرات رجال وأن المتوجين الأصغر سناً فى الفردى هم مونيكا سيليز ٦١ عاماً سنة ١٩٩٠ ومايكل تشانج ٧١ عاماً سنة ١٩٨٩ والمتوجون الأكبر سناً وسوزوش كورموكرى ٣٣ عاماً سنة ١٩٥٨ أندريس جيمانو ٣٤ عاماً سنة ١٩٧٢.

• وملتقطوا الكرة فى دورة رولان جاروس هم شبان صغار يتم توظيفهم فى كل دورة لالتقاط كرات التنس خلال كل مباراة حتى يتم اختيار شخص ما لالتقاط الكرة خلال دورة رولان جاروس يجب أن يكون بمواصفات خاصة مثلا تكون جنسية المتقدم فرنسيا وأن يتراوح عمره بين ٢١ و٦١ سنة ويجب ألا يتجاوز طولة ١,٢٧ متر ولا يرتدى نظارات أو عدسات لاصقة كما يجب أن يكون مسجلا لدى الاتحاد الفرنسى لكرة المضرب وتتم اختبارات الاختيار فى جميع أرجاء فرنسا ويتم اختبار ٢٥٠٠ شخص سنويا ويختار منهم ٠٥٢ فقط ويكون نصف الأشخاص من مدينة باريس والنصف الثانى من جميع أرجاء فرنسا ويجب على الأشخاص القاطنين فى العاصمة فرنسية استضافة النصف الذى لا يقطن باريس.

• لقب ٢٠١٣ فازت به «الزوبعة» الأمريكية سيرينا ويليامز ١٣ عاما بعد أن وصلت باريس متسلحة بانتصارات كبيرة على أراضى مدريد وروما الترابية، مكتسحة شارابوفا ٦ ـ ١ و٦ ـ ٤ ثم أزارينكا.

٦ ـ ١ و٦ ـ ٣. وقالت عنها اللاعبة الفرنسية السابقة أميلى موريسمو إنها «استعادت قوتها التى تسمح لها بحصد الألقاب الكبري»، مضيفة أن سيرينا ويليامز «فرضت على نفسها الصرامة والانضباط والتركيز الذى افتقدت إليه فى السنوات السابقة». وكانت المصنفة أولى عالميا خسرت العام الماضى فى «رولان جاروس» فى الدور الأول أمام الفرنسية فرجينى رازانو. ولا أحد يشك فى قوة سيرينا منذ انطلاق دورة ٢٠١٣، بحيث أنها لعبت مباريات قوية جدا ولم تخسر مطلقا. فقد فازت فى الأدوار الثلاثة الأولى أنا تاتيشفيلى ثم ٦ ـ ١ و٦ ـ ٢ على الفرنسية كارولين جارسيا فـ ٦ ـ صفر و٦ ـ ٢ على الرومانية سورانا كيرستيا وأخيرا سحقت الإيطالية روبيرتا فينشى وحصلت على اللقب بعد فوزها على الروسية ماريا شارابوفا المدافعة عن اللقب ٦ ـ ٤ و٦ ـ ٤ .

• وواصل لاعب التنس الإسبانى رافاييل نادال مسيرته وقصة نجاحه التاريخية مع بطولة فرنسا المفتوحة رولان جاروس وتوج بلقب البطولة للمرة الثامنة بعد أن تغلب على مواطنه ديفيد فيرير ٦ ـ ٣ و٦ ـ ٢ و٦ ـ ٣ فى المباراة النهائية وأصبح نادال أول لاعب فى التاريخ يتوج بلقب إحدى بطولات «جراند سلام» الأربع الكبرى ثمانى مرات على مستوى منافسات الفردى. واللقب هو الرابع على التوالى لنادال فى رولان جاروس حيث لم يخسر لقب البطولة منذ بدء مشاركاته فيها عام ٢٠٠٥ إلا فى عام ٢٠٠٩ ثم عاد ليستولى مرة أخرى على اللقب. فقد كان تنافس فيرير ونادال على تحقيق إنجاز فردى ومجد وطنى لإسبانيا عندما تقابلا فى نهائى بطولة فرنسا المفتوحة إلا أن فيرير المصنف الخامس على العالم الذى شارك للمرة الأولى فى مباراة نهائى الجراند سلام عانى طويلا للبقاء فى صراع المنافسة مع نادال ونوفاك ويوكوفتشى وروجيه وفيدرر وآندى وموراى.

ويعتبر فوز أحد أبطال إسبانيا باللقب قد يحدث دفعة معنويها داخل الدولة خاصة فى ظل حالة الركود التى تعانيها إسبانيا رغم أنها الدولة الأكثر نجاحا فى رولان جاروس حيث يعد نادال واحدا من ستة لاعبين إسبان فازوا باللقب ويمتلك نادال وحده أكثر من نصف عدد الألقاب الـ٣١ التى حققتها إسبانيا فى رولان جاروس. وعن تاريخ لقاءات نادال وفيرير فقد تفوق نادال على منافسة فى مجموع المواجهات حيث فاز عليه ١٩ مرة مقابل أربع هزائم.

أحـــلام فرنسية

الفرنسيون كانوا يحلمون فقد أثار فوز الفرنسى فريد تسونجا على السويسرى روجيه فيدرر فى ربع نهائى «رولان جاروس» وتأهله إلى الدور المقبل فرحة كبيرة لدى الجماهير، وأصبح الحلم بفوز أول فرنسى باللقب بعد تأخره ٠٣ عاما بعد فوز اللاعب يانيك نواه أقرب من أى وقت مضى.

يترقب الوسط الرياضى منذ ١٠ سنوات أحداث ومفاجآت مسلسل كرم جابر بين الأفراح القليلة والأحزان الكثيرة.. وأخيرا المطاردات والاتهامات والمشاهد المأساوية عبر الإعلام من تجاوزات والحديث عن سرقات وتعد على المال العام.. عرضنا لوجهة نظر الاتحاد واتهاماته للاعب بالاستيلاء على مصروفات علاجه والهرب وأنه موهبة وقوة يغيب عنها العقل فى أحيان كثيرة، ويسيل لعابه للمال بكل الأشكال ولا يراعى مصلحته واسمه وتاريخه كبطل أوليمبى يمكن أن يحقق المزيد من الإنجازات لنفسه ولبلاده بعد ذهبية أثينا ٢٠٠٤ ولندن ٢٠١٢:

يحيى فوزى



كرم جابر

كرم جابر يدافع عن نفسه:

ظلمونى وخذلونى

.. اللاعب صعب المراس.. وطلباته لا تنتهى ويضع أعباء أكبر من طاقة الاتحاد والوزارة والدولة المصرية ويزيد عليها بمطالب شقيقه وتتحول المطالب إلى قدر من الابتزاز والتدخل فى شئون أخرى فهو يتحدث عن قيمته العالمية وأن الاتحاد الدولى أقام له تمثالا ولا توجد له صورة داخل الاتحاد المصرى وشقيقه يطالب بحقه (فى الكعكة) وتدريب المنتخب المصرى بلا مسوغات مناسبة للتعيين ويتحدث الاثنان عن مستوى أقرانهما من اللاعبين والمدربين ويشهران السلاح فى وجه الجميع.

يقول عادل جابر: يعيش البطل الأوليمبى (كرم) صاحب ذهبية أثينا وفضية لندن حالة من الحزن الشديد نتيجة الظلم الذى تعرض له ولا يتناسب مع ما حققه من إنجازات جعلت الاتحاد الدولى يصنع له تمثالا بمقره على اعتبار أنه ظاهرة يجب أن تدرس حيث كانت لعبة المصارعة سيتم إلغاؤها بعد أثينا ولكن تم الإبقاء عليها بعد العرض المبهر الذى قدمه البطل فى النهائي.. وبحصوله على فضية أوليمبياد لندن أكد موهبته الفذة فى اللعبة.

يؤكد عادل أن شقيقه غاضب من سياسة اتحاد المصارعة تجاهه حيث شارك فى أوليمبياد لندن وهو يعانى من الإصابة والتى تتطلب إجراء عملية للغضاريف الثلاثة واحدة فى الكتف واثنتين فى الركبتين وتتكلف هذه العملية على حد قوله ٤٥ ألف يورو لكن الاتحاد وافق على إجراء العملية فى شهر مارس الماضى فى الكتف فقط بمبلغ ١٤ ألف يورو وأهمل الإجراءات الإدارية ولم يرسل المبلغ إلى المستشفى ولم يرسل معه مرافقا. كما أن الاتحاد لم يقم بتشكيل جهاز فنى يشرف على تدريبه ولم يكن هناك بطبيعة الحال خطة إعداد استعدادا لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

وأكد أن هذا الإهمال المتعمد من الاتحاد أصابه اللاعب بالإحباط ويبدو أن ما يحدث هو سمة كل مصرى يحصل على ميدالية أوليمبية بدليل ما تعرض له تامر صلاح البطل الأوليمبى فى التايكوندو وأبطال الملاكمة الثلاثة وصاحب البرونزية الوحيدة فى أوليمبياد بكين هشام مصباح الذى لحقت به الإصابة بعد الأوليمبياد وتم إهماله تماما.

ويتناول عادل جابر أحد جوانب الأزمة وأنه رافق أخاه فى جميع المعسكرات الخارجية والبطولات على نفقته الخاصة ليكون أكبر عون وسند.

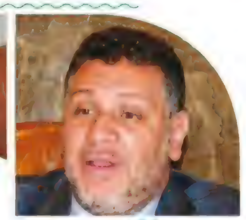
ورغم أنه حاصل على دورات دولية تدريبية من أمريكا ومسجل فى الاتحاد الدولى واللجنة الأوليمبية الدولية كمدرب دولى فإن الاتحاد المصرى طلب منه الحصول على دورات من الاتحاد المصرى ومن نقابة المهن الرياضية وعندما فعل ذلك لم يتم الاستعانة به فى الجهاز الفنى للمنتخب.

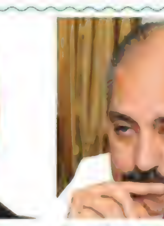
وأوضح عادل جابر أن هناك مصارعا موهوبا اسمه أحمد حسن حاصل على بطولة أفريقيا فى المصارعة الرومانية وأيضا بطل أفريقيا فى المصارعة الحرة فى وزن ٦٧ كيلو ويبلغ من العمر ٥١ عاما فقط. مشيرا إلى أن هذا المصارع ستتكرر معه مأساة كرم جابر حيث إن أمامه بطولة العالم فى شهر أغسطس المقبل فى صربيا، ومع ذلك لا توجد أى خطة إعداد له رغم قدرته على إحراز ميدالية أوليمبية. مشيرا إلى أنه طلب من الاتحاد إقامة معسكر خارجى لهذا البطل فى جورجيا لتجهيزه فنيا وبدنيا لبطولة العالم لكن لم يستجب الاتحاد الذى لا يجيد حاليا سوى طرد الكفاءات.

وتركت الحالة النفسية للمدرب شقيق اللاعب أثرها على تصاعد الأحداث بعد استبعاده وهو ماعتبره قمة فى الاستهزاء لحصوله على أفضل مدرب فى نيويورك عدة مرات ولا يليق بمكانته كمدرب خاض مع كرم أكثر من ٨ بطولات دولية قوية ساعدت فى إعداد شقيقه لخوض منافسات الأوليمبياد بكل قوة من أهمها المعسكرات التأهيلية فى المغرب وإيطاليا وإسبانيا وبولندا وألمانيا على حسابه الشخصى وكلفته أكثر من ٢٠ ألف دولار، وهو ما اعتبرها معسكرات كافية وقوية جداً.

وأكد أن الاتحاد الدولى للمصارعة كرَّم شقيقه وأقام بطولة باسمه ترحيباً به فى الوقت الذى لا يوجد صورة واحدة له فى اتحاد المصارعة المصرى ويتسبب فى سقوط المصارعة وانهيارها.

.. نستطيع أن نفهم الآن لماذا فكر العالم فى إبعاد المصارعة وأهلها عن منافسات الأوليمبياد فقد وصلت إليهم أنباء المسلسل الهابط بين الاتحاد المصرى وسلوكياته ولاعبه وانحرافاته ومقامرات شقيقه..!












أسامة ياسين - العامرى فاروق - حسن مصطفى - حسن حمدى - هانى أبو ريدة

ماذا أصاب مصر؟.. تنهال عليها الضربات والصدمات وأيضًا الطعنات.. سد النهضة وتصريحات الأخوة الأفارقة والتلويح بحرب المياه وانقطاع الكهرباء ومستلزمات شهر رمضان، وارتفاع أمواج الغضب باتجاه تمرد ٣٠ يونيو، وتجرد تهدد ببحور الدم عقب مظاهرة ساقطة فى الاستاد الرياضى تحت زعم مساندة سوريا، أو إعلان الحرب عليها وسط أفراح إسرائيلية:

عماد محجوب

الحكومة مسجل خطر فئة «أ» رياضيًا..

اللجنة الأوليمبية الدولية رفضت اللائحة

.. كل أمراض السياسة وموبقاتها انحدرت إلى استاد القاهرة لكى تكتمل الصورة لأن المرض واحد والعلة ضربت جسد الأمة حتى أصبح المجتمع الدولى والعالمى مطالبًا بالتدخل لإنقاذ مصر وهى التى عاشت على مدى التاريخ بلدا كبيرا وعريقا ذات مكان ومكانة، والخطر الأكبر لا يشكله أو يمثله الأعداء وما يصدر عنهم، وإنما هى أفعال الأغبياء والمتغطرسين فينا ومن مواقع المسئولية.. بعيدًا عن السياسة غرقت الرياضة فى كل الفضائح والموبقات حتى أصبحت مسجلة خطر فئة «أ» على المستويين العالمى والأوليمبى بفعل تصرفات وخطايا الوزير التائه والذى خرج من رحم تجربة كانت تؤهله لأدوار تاريخية ولكنه سقط فى هوى الكرسى فتنكر لكل ما تعلم ونادى به وأعطى حواسه لمصدر الأوامر والتعليمات.. فكانت لائحة العامري.

.. التعالى والغرور آفة المسئول فى الشأن العام خاصة إذا اقترن بالهوى والغرض فى لائحة مشبوهة غاب عنها الحوار بحثا عن المصلحة العامة انبرت لها الأندية والاتحادات مع اللجنة الأوليمبية ووصلت إلى آفاق العالم فى اللجنة الأوليمبية الدولية واتحاد الاتحادات (الخمسة الكبار) واسترجع الجميع ملف التدخل الحكومى الهابط والساقط من عهد حسن صقر ثم تابعه العامري، وبغض النظر عما يقال عن موقع الأهلى من الأحداث وتأثيره فيها سواء من خلال ثقل حسن حمدى واتصالاته على المستوى الدولى ومن خلال حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وتأثيره الكبير فى القرار الرياضى العالمى والذى تعرض لذات الحرب قبل سنوات ولحق به هانى أبو ريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم قبل عام وأخيرًا خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية..

> تأجيل الانتخابات عامًا لإعداد قانون الرياضة برعاية أسامة ياسين

شكوى مصر وصلت مع المستندات والنصوص والخطابات إلى اللجنة الأوليمبية الدولية وتم ضمها إلى ملف التدخل الحكومى فى ٢٠٠٨ الموجود منذ خمس سنوات مع «بيرو ميرو» مدير العلاقات وانضم إليه فرانسيسكو بيتى رئيس «الاسوف» ومعاونه أندروريان تحت أعين «جاك روج» رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية وهى فى ذات الوقت أحد مكونات وأجهزة الأمم المتحدة والتى اعتبرت الميثاق الأوليمبى بمثابة دستور للرياضة العالمية ويجب احترامه من قبل الدول الأعضاء فى المجتمع الدولي.. وبهذا يمكن حصار فضيحة التدخل الحكومى وردعها ليس فقط لحساب خالد زين وأهدافه وإنما لكسر أنف المغرور والمتغطرس وأصحاب المغالبة والفاشية التى تهدد سلامة مصر وحضارتها.

.. البند السادس من الميثاق الأوليمبى يمنح اللجنة الدولية حق التدخل حال وجود ضغوط على الحركة الرياضية من خلال الحكومات وليس أكبر منها إقحام الوزير لنفسه كواجهة لتدجين الرياضة ومؤسساتها وإخضاع الجمعيات العمومية لأهواء ومصالح بعيدة عن أخلاقيات وقيم الرياضة.

.. نترقب فى الساعات المقبلة تعليمات وتوجيهات وأوامر المجتمع الدولى فى شأن اللوائح فى إطار تصور (حافة الهاوية) وهو تعليق العقوبات المتوقعة بحرمان مصر من المشاركة الدولية الأوليمبية واستبدالها بتوافق عن طريق رئاسة مجلس الوزراء لرفع يد الوزير عن اللوائح وتركها للجمعيات العمومية مع اللجنة الأوليمبية المصرية خلال ستة أشهر إلى عام والاستفادة من اللوائح الدولية التى اهتدى إليها العالم المتحضر بعيدًا عن فلسفة القص واللزق.. ورغم فتح باب الترشيح لانتخابات النادى الأهلى فإن هناك حالة ترقب أو توقع لإصدار قرار بتأجيل الانتخابات فى كل أندية مصر لمدة عام كامل يتم خلالها وضع قانون الرياضة بعد أن دخل الجميع فى منزلة التفسيرات والتأويلات والتلاعب فى اللوائح.. القطب الإخوانى أسامة ياسين وزير الشباب سبق أن أوقف انتخابات مراكز الشباب لذات الغرض وأخذ فى ترتيب أوراقها وعضوياتها أيضا بما يحقق التمكين وكأننا بين خيارين الأخونة أو الفاسدين ولم يستمع أحد لصراخ القائمين على المراكز وأعضائها، وإن كان أكثرهم لا يصلح للبقاء.. إلا أن ياسين قاد عملية التهدئة بين اللجنة الأوليمبية وأخذ الوزير العامرى إليها حيث تعرض لجلسة ساخنة وبادرة فى وداع بعثة ألعاب البحر المتوسط دون أن ينزع أيًا منهما فتيل الشكاوى المرسلة للمجتمع الدولى واللجنة الأوليمبية الدولية.. ويبقى الحل النهائى معلقًا إلى اللحظة الأخيرة والتى يصدر فيها التوجيه إلى رئاسة مجلس الوزراء.



شيرين عبد الوهاب متهمة بالحب!

كثيرون لاموا شيرين عبد الوهاب حتى وصل بالبعض أن وجهوا إليها اتهامًا بالخيانة للوطن، عندما بالغت فى مجاملتها للمتسابق محمد عساف فى برنامج المسابقات "آرب أيدول" وتأكيدها على أنه صوت يأتى كل خمسين عامًا، ثم مداعبته بطلب يده من والده على الهواء.. كل هذا أغضب بعض المصريين الداعمين لابن بلدهم أحمد جمال، وقال بعضهم إنها تعمل لمصلحتها الخاصة مع الـ إم بى سى راعية البرنامج التى تردد أنها لا تريد أن تحصل مصر على اللقب مرتين متتاليتين كون شيرين تشارك فى لجنة تحكيم برنامج "ذا فويس" الذى تنتجه القناة، وإن كانت كل هذه الاتهامات عادية فهى اتهامات بالحب والإعجاب بصوت ليس إلا.

ولو أن أحمد جمال خرج فى الحلقة الماضية مساء السبت الماضى، لواصل عشاقه الهجوم على شيرين كونها بالغت فى إعجابها بمتسابق هو فى نظرهم منافس لابن بلدهم وبالطبع بلد شيرين عبدالوهاب.

ومن لاموا شيرين قد يكونون محقين بعض الشىء من منطلق أنها مسابقة وليس من حق أحد دعم متسابق على حساب آخر، أو الضغط على الجمهور للتصويت لمتسابق على حساب آخر، فالموهبة الحقيقية هى من ستؤكد صعودها.

وسواء صعد محمد عساف أو أحمد جمال أو حتى فرح يوسف فكل منهم يستحق اللقب، وكل منهم يستحق دعم الجميع بشكل متساو دون طرف على حساب آخر، فقد دعم كثير من المصريين دنيا بطمة فى الموسم الماضى لأن صوتها قوى وجميل وفازت باللقب كارمن سليمان المصرية.

شيرين كانت هى الأجمل والأقوى فى الحلقة وهى دائمًا تنجح فى أن تكسب أى جولة دون عناء، أبدعت رغم أن كثيرين توقعوا منها أن تغنى لمصر بشكل آخر وأن تكمل أغنية "مشربتش من نيلها" بمفردها، وأن يكون تفاعلها مع الأغنية متوائمًا مع ما نمر به حاليًا فى مصر، وهو ما ألمح إليه حسن الشافعى.

شيرين التى كانت قد افتتحت عودتها الفنية بعد شهرين من التوقف بحفل ناجح جدًا فى موازين بالمغرب، ثم موافقتها على غنائها تترات لمسلسلى "القاصرات" بطولة صلاح السعدنى وداليا البحيرى وإخراج مجدى أبوعميرة ثم مسلسل "حكاية حياة" لغادة عبد الرازق وسيعرضان فى رمضان.

وهى ستعود خلال الصيف بألبوم جديد وحفلات فى الدول العربية منها حفلات فى بيروت ودبى.

سيد محمود

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



طارق محمود وعصمت قاسم والمستشار مرتضى منصور ومهجة السعدنى وأحمد مرتضى

مرتضى منصور.. تكريم خاص جداً

أقام نادى ليونز نفرتيتى برئاسة مهجة السعدنى ندوة للمستشار مرتضى منصور تكلم خلالها عن جميع المشكلات التى تواجه مصر من الناحية الاقتصادية والمؤسسات المختلفة والقضاء وأداء الحكومة الحالية على رأسهم المؤسسة الرئاسية.. حضر الندوة عددا كبيرا من رؤساء الأندية المختلفة من رجال أعمال وسيدات مجتمع والصحافة والإعلام.





سامح حسين «حاميها وحراميها»

سامح حسين يواصل تصوير مشاهد مسلسله الكوميدى الجديد «حاميها وحراميها» بمدينة الإنتاج الإعلامى، حيث اقترب من تصوير ٢٠٪ من مشاهد المسلسل.. ويسعى مخرج المسلسل عصام شعبان إلى الانتهاء من العمل بشكل كامل قبل حلول شهر رمضان المقبل، حيث يفضل التفرغ لمتابعة المسلسل فى عرضه الأول على القنوات الفضائية.

ويتوقع أن ينتقل فريق عمل المسلسل إلى طريق القاهرة الإسكندرية الصحراوى لاستكمال تصوير بعض المشاهد التى تتضمن مطاردات كوميدية ضمن أحداث المسلسل.. ويشارك فى بطولة المسلسل مى كساب، أيمن زيدان، عايدة رياض، أحمد راتب، أيمن عزب، ميار الغيطى وأحمد صيام.



طلعت زكريا بالـ 3D

طلعت زكريا بدأ بتسجيل دوره فى مسلسل الرسوم المتحركة الجديد «عويضة تيتانيك» والذى تشاركه فى بطولته ميسرة.

والمسلسل تدور أحداثه فى إطار كوميدى مع بعض الإسقاطات السياسية الساخرة حول الأوضاع الحالية فى مصر.. ومن المنتظر أن يعرض المسلسل على عدة قنوات فضائية خلال شهر رمضان المقبل بتقنية الـ3D.

مسلسل عويضة تيتانيك من تأليف طارق البدوى، وإخراج سامح سلامة، وإنتاج شركة ميجا ترونكس.

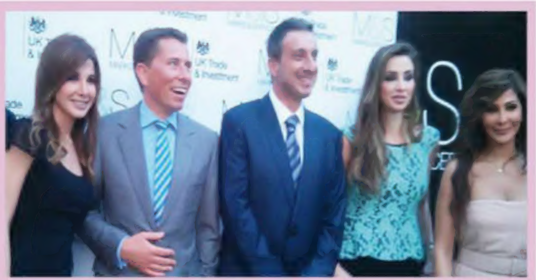
ليلة دنيا سمير غانم فى حضور النجوم

احتفلت الفنانة دنيا سمير غانم بحفل زفافها إلى الإعلامى رامى رضوان بحضور عدد كبير من نجوم الفن ومنهم عادل إمام، بشرى، حسن الرداد وقدمت الراقصة دينا مجموعة من استعراضاتها، واستمر الحفل حتى الساعات الأولى من الصباح ..دنيا لفتت الأنظار إليها بفستانها الفخم الذى أثار انتباه الجميع لأناقته البالغة.





صلح نانسى وأنابيلا برعاية إليسا



اجتمعت كل من إليسا ونانسى عجرم والمقدمة أنابيلا هلال بالسفير البريطانى توم فليتشير فى لبنان وذلك فى إحدى الحفلات الخاصة.

إليسا ارتدت فى الاحتفال فستان بيج يظهر أناقتها وأنوثتها وارتدت نانسى عجرم فستان أسود قصير..

وحرصت نانسى على التصوير مع أنابيلا لنفى وجود أى خلاف بينهما بعد سوء التفاهم الذى حدث خلال إحدى حلقات برنامج "أراب آيدول".



راندا و"بوسى كات" فى وسط البلد

احتفلت راندا البحيرى بعرض فيلمها الجديد "بوسى كات"، بحضور أبطال الفيلم وفريق العمل منهم مخرج ومؤلف العمل علاء الشريف، والراقصة صوفيا، والفنانة سها، ونور، وبسيم، وهالة السعيد.

راندا تألقت بفستان أحمر، وحرصت على التقاط الصور مع فريق العمل، وخاصة أن العمل يعتبر أول بطولة سينمائية لها.. الفيلم تدور أحداثه حول فتاة تفتتح محل كوافير حريمى فى منطقة شعبية تقوم بدورها "راندا البحيرى"، وتحاول أن تجتذب الفتيات إلى المحل، وتتوالى الأحداث إلى أن تطورت فى إجبارها على تصوير الفتيات اللاتى يترددن عليها لصالح إحدى المواقع الفاضحة.



تقام على ملعب سرى وبين فرق سرية وتعرض على شاشة سرية

مباريات المنتخبات ليست للمشاهدة!



تظل مشاهدة مباريات كرة القدم هى الهدف الأهم لدى جميع الأندية والاتحادات العالمية للكرة إلا فى مصر تظل المباراة سرية تقام على ملاعب سرية، وفى وقت سرى وتعرض على شاشة سرية أو حتى قد تقام ولا يعرف أحد أنها أقيمت.



طارق رمضان

لا يعرف أحد أن الاتحاد خسر من نادى النصر فى مباريات كأس مصر بهدفين ولم يعرف أحد أن منتخب مصر للشباب خسر فى مباراة ودية بثلاثة أهداف، وكانت مباراة مصر وبوتسوانا الماضية مجرد مباراة ودية لا يعرف أحد أين ستذاع ومتى ستلعب وأين مكان إقامتها لدرجة أن البعض كان يعرف أنها فى بوتسوانا وليس فى مصر وليس على أرض الدفاع الجوي، وفى تمام السادسة مساءً بل إن المباراة ظلت بالفعل سرية ولم تقم أية قناة بالإعلان عنها أو وضعها على خريطة المشاهدة فى مصر حتى قامت قناة الجزيرة الرياضية الإخبارية بوضع المباراة على الشريط الأخبارى لها لتعلن أن القناة ستعرضها على الهواء مباشرة.

وقتها بدأت القنوات الفضائية تتحرك سريعًا لكى تعرف أين حقوق عرض المباراة حتى تقوم بعرضها وبالفعل استطاعت قنوات الأهلى ومودرن الحصول على حقوق العرض بينما قرر التليفزيون المصرى أن يكتفى بحقوق البث الأرضى فقط وتحصيل مقابل الشارة من القنوات التى ستعرضها وعرض فعليًا على قناة النيل للرياضة والقناة الثانية وقام تليفزيون بوتسوانا بالحصول على حقوق المباراة أيضا متكلفا حقوق الشارة فعليًا حيث قامت الجزيرة بدفع ٥ آلاف دولار لقيمة الشارة وتكلف تليفزيون بوتسوانا حوالى ٧ آلاف دولار باعتباره تليفزيونًا أجنبيًا، بينما دفعت كل من مودرن والأهلى ٤ آلاف دولار..

إذن التليفزيون المصرى حصل على ٥+٧+٨=٢٠ ألف دولار فى هذه المباراة بدون أن يقوم بدفع أيه مبالغ لأنه حصل على الحقوق مقابل البث للقنوات الأخرى ومع هذا ظلت المباراة سرية يحاول البعض البحث عنها لمشاهدتها فلقد تأخرت القنوات فى الإعلان عنها وأيضًا تأخر الاتحاد المصرى فى الإعلان عن حقوقها وتأتى هذه المباراة ضمن المباريات التى يطلق عليها المباريات السرية التى لا يعرف أحد عنها شيئًا لأنها اتفاق يتم بين اتحاد الكرة وراعيه المفضل والذى يعرف بالطبع أولا وثانيًا قبل الغير وحسب رده على الاتحاد فإذا كان يرغب فيها وفى شراء حقوقها يجب أن يخضع له اتحاد الكرة أولا ثم بعد ذلك يتولى الراعى التسويق الفضائى والأرضى كيفما يشاء طبقًا للتعاقد المبرم بين الراعى والجبلاية لذا تظل جميع الاتفاقات على المباريات سرية للغاية حتى اللحظة الأخيرة والحقيقة أن هذه السرية فرضت على مباريات منتخب مصر منذ أن بدأت المفاوضات حول سلسلة مباريات قطر الشهيرة للمنتخب الأول وأيضًا سلسلة المباريات الأشهر لمنتخب مصر الأوليمبى بقيادة هانى رمزى حيث كانت المباريات تخضع خضوعًا تامًا للسرية المطلقة فلم يعرف أحد من قام بشراء حقوق مباراة مصر والبرازيل الشهيرة التى أقيمت فى قطر حتى عندما عرضت حصريًا على قناة ميلودى سبورت وقتها وكان الراعى أحد الشركاء فى الحقوق حيث حافظ على حقوقه فى الملعب وأيضًا فى الحصول على الكواليس لكنه تنازل عن حقوقه فى الحصول على البث الأرضى أو السيطرة على المباراة نفسها لأن الشركة صاحبة الحقوق فى إقامة المباراة كانت حاسمة وقتها ورفضت أى تدخل فى تسويق المباراة فضائيًا وبيعها حصريًا إلى قناة واحدة فقط وهو ما حدث وعرضت المباراة على هذه القناة بدون تردد وأسهمت الحملة الإعلامية الضخمة التى أقامتها القنوات على القناة والشركة فى الترويج الإعلانى الجيد للمباراة التى انتظرها الكثير من المشاهدين لكنها أيضًا ظلت فى إطار السرية كما حدث فى تسويق مباريات منتخب مصر الأوليمبى حيث قام الراعى ببيعها إلى شركات أخرى وإلى قنوات ترتبط ارتباطا وثيقًا بشركات المياه الغازية التى تتعامل معها هذه الشركات.. وبالفعل لم تعرض المباريات على التليفزيون المصرى إنما قامت القنوات التى ترتبط ارتباطا وثيقًا بشركة المياه الغازية التى تتعامل مع الشركة بالحصول عليها وبالفعل عرضت دورة كاملة للمنتخب الأوليمبى على قناة مودرن فقط.. بينما عرضت مباريات منتخب مصر الوطنى على شاشة قنوات أخرى حسب اتفاقات الراعى ورغم الخلاف الذى تم بين الشركة وبين الراعى فإن المباريات الودية الأخيرة التى أقيمت للمنتخب عرضت على قناة القاهرة والناس فقط بل إن مباريات الأهلى والزمالك فى تصفيات البطولات الأفريقية والتى عرضت على شاشات محددة منها القاهرة والناس باعتبار أن عمرو عفيفى الراعى الرسمى للجبلاية يرتبط بالشركة المسوقة للمباريات بعلاقات جيدة جدًا واستطاعت بيعها إلى القناة حصريًا بأكثر من ٢٥٠ ألف جنيه للمباراة الواحدة ولم تعرضها على قنوات أخرى لتظل فكرة التسويق سرية جدًا وعرض المباريات أيضا كان سريًا باعتبار أن القنوات تظل إلى آخر دقيقة لا يعرف أحد هل ستقام أم لا، أو إلى من ستباع أو من ستعرض؟ وليست مباريات المنتخب المصرى الأول أو للشباب أو غيره هى التى تخضع للسرية المطلقة أو لا يعرف عنها أحد أين تذاع أو أين تعرض فإذاعة الشباب والرياضة رغم جماهيريتها ورغم شهرتها ورغم أنها الإذاعة الوحيدة التى تعرض مباريات كثيرة جدًا لكن دورة الترقى التى تقام الآن فى ملاعب القاهرة تعد من المباريات السرية التى لا يعرف عنها أحد شيئًا حتى الآن بل إن المشاهدين لا يهتمون بمن يلعب وبمن يحاول الوصول إلى الدورى الممتاز، ورغم أن المباريات تعرض حصريًا على شاشة التليفزيون المصرى فقط وإذاعة الشباب والرياضة لكنها لم يتم عرضها أو التنويه لها أو الترويج لها بصورة جيدة مما يجعل المباراة تلو المباراة تمر بدون أن يعرف أحد ما هى هذه المباراة ومن طرفاها حتى مباراة السويس والزرقا التى تحدثت عنها مصر بأكملها بسبب ما حدث فيها من أحداث مأساوية كانت ستظل مباراة سرية لا يعرف أحد عنها شيئًا لولا ما حدث.. بالإضافة إلى العديد من مباريات كأس مصر والتى تقام بعيدًا عن مباريات الزمالك والتى تحظى بمعرفة بعض الشىء لأنها مباراة جماهيرية لكن الآخرين الآن يخضع مبارياتهم من المباريات السرية التى لا يعرف أحد مكانها ولا موعده ويكتفى اتحاد الكرة المصرى بهذه السرية بدون أى تخطيط للمستقبل أو أية محاولات منه للإعلان عن تسويق المباريات إلى القنوات الفضائية إنما يخضع فقط للراعى الذى يسيطر على كل مناحى التسويق للمباريات وحتى مباريات المنتخب المصرى للشباب فى إسبانيا وسويسرا الآن هى مباريات حصرية وسرية لأنها تعرض على قناة واحدة فقط هى قناة الراعى باعتبار أنه أقام المعسكرات على نفقته الخاصة ومن الواضح أن اتحاد الكرة يوقع عقدًا مع كل شركة تقدم له معسكرًا لمنتخب..

المباريات السرية أصبحت موضة فى التسويق وأصبحت موضة فى اتحاد الكرة ليؤكد أنه لا يحب أن تكون كرة القدم هى الأكثر شهرة فى العالم رغم أنه كان لابد أن يهتم بالعرض التليفزيونى بسبب الجمهور المختفى والممنوع حتى الآن من مشاهدة المباريات بسبب ما يحدث فى الملاعب من مشاغبات أو مشاجرات أو غيرها.

مبـــــاراة
مصر وبتسوانا
أقيمت وعرضت
ولم يعرف أحد



لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

بركات اتخذ القرار الصح.. فهل يفعلها أحمد حسن؟

●● جميل جدا أن يحدث تقارب وتوافق وتضافر وتعاون بين الأهلى والزمالك قطبى الكرة المصرية وكبيرى العائلة الرياضية.. ويقولون إن اتفاقهما نعمة واختلافهما نقمة!.. ولكن للأسف كنا نتمنى أن يكون التقارب والتوحد من أجل مصلحة الكرة المصرية وليس من أجل المصالح الشخصية.. هما يقولان إن اتفاقهما وتوحدهما من أجل المصلحة العامة للكرة وهذا غير صحيح!.. لقد اتفقا وتوافقا ضد لائحة العامرى فاروق وزير الرياضة التى يرون فيها أنها ستأتى بالخراب على الرياضة المصرية، وإذا كنا نتحفظ على بعض بنود اللائحة إلا أن الناديين لم يريا فى اللائحة سوى بند الثمانى سنوات الذى يطيح بأغلبية أعضاء المجلسين خارج الانتخابات المقبلة، هذا هو سر التقارب والاتفاق، لكن لا مصلحة رياضة ولا يحزنون.. وحتى لو افترضنا أن هناك فى اللائحة ما يجعلهما يتفقان على التصدى لها وسنفترض أن ذلك لمصلحة الكرة، فأين هما من بقية المصالح؟.. أين هما من ارتفاع أسعار اللاعبين المبالغ فيه بسبب مزايدات الناديين فى شراء اللاعبين وتدخل كل منهما فى صفقة الآخر برفع السعر وإغراء اللاعب وناديه حتى يحول وجهته من أحدهما للآخر؟.. كنا نتمنى لو أنهما اتفقا مرة بشكل فعلى وعملى فى هذا الموضوع وليس كما يحدث مجرد تصريحات صحفية وفضائية، ولو حدث ذلك منهما لما غالت الأندية ولاعبوها فى سعر انتقال لاعب لأى من الفريقين حتى وصلت الأسعار إلى حد ليس فقط مبالغا فيه ولكنه مستفز!.. وأين هما من تعصب المدرجات الذى لاح فى الأفق منذ سنوات وحمل إساءات متبادلة لرموز وتاريخ الناديين ومع ذلك لم يجتمعا ويتفقا ويتحدا لمواجهة هذا التعصب؟!.. بل وجدنا منهما الطناش أحيانا، والمباركة أحيانا أخرى لأن كلاً منهما كان يخشى من انقلاب جماهيره عليه!!.. وأين هما مما كان يحدث من خروج عن النص من قبل إعلام الناديين سواء الرسمى منه أو التابع وكان خروجا يحمل السخرية والإساءة وزيادة التعصب؟ عموما.. نبارك للكبيرين هذه الوحدة ونتمنى أن تكون فى كل المجالات وفى كل وقت.. من أجل مصلحة الكرة المصرية طبعا!!

....

●● مرة أخرى ينجح «التوك توك» محمد صلاح فى حسم الأمر لمصلحة منتخبنا.. وبهذا الفوز على موزمبيق حسمنا الموقف فى التأهل للمرحلة النهائية والأخيرة وبقى أن نفكر بشكل آخر فيما هو آت وهو الأهم والأصعب.. ويحتاج الجهاز الفنى إلى مراجعات كثيرة فى العناصر التى ستكون موجودة وفى التشكيل وأسلوب اللعب وحتى التغييرات!.. فى المرحلة الأخيرة سنواجه منتخبًا بالتأكيد صعب من بين منتخبات لن تخرج عن تونس والجزائر ونيجيريا وغانا وكوت ديفوار وسيكون لقاء الذهاب فى ملعبنا والعودة خارجه لأننا سنأتى فى التصنيف الثانى وليس الأول!.. وهى مواجهة تحتاج إلى تفكير من نوع آخر.. ويمكن القول إن مشوار الوصول لكأس العالم قد بدأ فعليا!

ولن نتحدث عن الأداء أو التغييرات فهذا ليس وقته ولابد أن نعطى لأنفسنا فرصة ومساحة للفرح ولو مؤقتا.. طبعا هناك ملاحظات على الأداء وطريقة اللعب وأيضا التغييرات التى يحيط بها علامات استفهام كثيرة فلا ندرى ما هو الهدف منها وما هو مردودها حيث نجد أنها كثيرا ما تأتى بنتائج عكسية وأحيانا نشعر بأن التغييرات هى فى الأسماء فقط لإشراك لاعبين بعينهم وليس لتغيير فى الأسلوب أو التكتيك.. ونرجو من الجهاز الفنى أن يتسع صدره فى المرحلة المقبلة لسماع وجهات نظر الخبراء لأنهم بالتأكيد يريدون المصلحة العامة، ولأنه بدون النقد لن يصلوا إلى الأفضل فالنقد مرآة يجب على الجهاز الفنى أن ينظر فيها ليرى مظهره ويعدل حتى يبدو فى أفضل صورة.. طبعا نقصد النقد البناء من الأشخاص الأسوياء وليس من أصحاب القلوب المريضة.. ويجب على الجهاز الفنى أن يعى ذلك جيدا ويعرف كيف يفرق بين نقد وآخر!

مبروك لمنتخبنا لاعبين وجهازا فنيا وإداريا وطبيا.. وتحية لكل اللاعبين على روحهم المعنوية داخل الملعب وخارجه.. ويا رب تمم فرحتنا.. . يا رب حقق حلمنا الكروى.

....

●● محمد بركات اتخذ القرار الصح فى الوقت الصح.. تاريخ بركات وما حققه من إنجازات كبير جدا والقادم ليس كثيرا ولن يضيف إليه الكثير.. القادم وبما نمر به من ظروف لن يتيح لبركات أن يضيف جديدا لتاريخه ولمشواره وبطولاته.. وفى المقابل أنصح أحمد حسن أن يتخذ نفس الخطوة ولنفس الأسباب.. لقد حقق أحمد حسن الكثير من الإنجازات وصنع لنفسه تاريخا من الصعب على غيره أن يحققه وحفر لنفسه اسما فى تاريخ الكرة المصرية والظروف الحالية والإحباطات على كل الأصعدة لا تغرى بالبقاء فما هو الجديد الذى يمكن أن يضيفه أحمد حسن لتاريخه.. من يضمن الموسم القادم وما سيحمله.. الحماسة لم تعد موجودة والمنافسة لم تعد ممتعة والجماهير لم تعد مؤازرة بل كثيرا ما تكون محبطة فلماذا الانتظار ولماذا البقاء؟.. فليكن الختام وأنت فى قمة العطاء والحيوية والاحترام.. . مجرد رأى فى اعتزال بركات.. ومجرد نصيحة لأحمد حسن.